

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS	Fecha: 25/04/2018

UNIDAD ACADÉMICA

Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Escuela de Diseño

VERSIÓN 2019

MODALIDAD

Presencial

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Diplomado en Museografía

NOMBRE EN INGLÉS: Diploma in Museum Studies

PRESENTACIÓN

El Diplomado en Museografía desde una visión interdisciplinaria, y como espacio de conocimiento e interpretación, tiene como propósito entregar herramientas para configurar espacios expositivos a partir de una base teórico-práctica, donde confluyen no sólo objetos o colecciones, sino también historia, técnica, diseño, enfoques curatoriales, problemáticas actuales y desafíos futuros.

DESCRIPCIÓN

Reconociendo la evolución histórica de la museografía, las problemáticas actuales y los desafíos futuros, el diplomado desde una aproximación interdisciplinaria definirá métodos, estrategias, y propuestas de diseño museográfico y de exhibiciones, a partir de un enfoque situado entre la tradición y la innovación, que tiene como premisa observar el panorama global actual; destacando que muchos de los avances contemporáneos de alto nivel en términos de producción museográfica, son desarrollados en el ámbito extranjero, y definen claves de aproximación y aplicación al caso nacional. Desde esta perspectiva se entregarán herramientas para configurar espacios expositivos desde una base teórico-práctica, donde confluyen no sólo objetos o colecciones, sino también historia, técnica, diseño y enfoques curatoriales.

Si bien el país cuenta con más de 200 museos en distintos grados de desarrollo, son pocos los profesionales formados en las áreas de museografía; *expertise* relevante y pertinente si se considera que en las últimas décadas los museos, centros culturales y galerías de exposición han asumido un rol destacado en el desarrollo de la vida cultural a nivel mundial, y consecuentemente en la puesta en valor del patrimonio e identidad nacional. Se espera así incidir en la proyección futura tanto de la red de museos nacionales, como también de los diversos centros de exposición, interacción y exhibición, estableciendo un tono académico y formando una base sólida de profesionales, capaces de afrontar desafíos actuales y futuros de la museografía; asumiendo las preocupaciones de la sociedad actual en torno a las redes de información cultural, y las nuevas maneras de organización y relación con los públicos de la cultura en los museos e instituciones expositivas del mundo.

Se propone así trabajar en nuevas tipologías, espacios, y formas de exhibición capaces de recoger los diversos públicos a los que una muestra se dirige, a través de la entrega de conocimiento teórico,

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato</p> <p>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

discusión de textos, análisis de casos, visitas, y puesta en práctica del ejercicio museográfico a través de un taller. Lo anterior asumiendo la necesidad de innovación y reconociendo los objetivos y técnicas siempre cambiantes de los museos y exhibiciones.

DIRIGIDO A/PÚBLICO OBJETIVO

- Arquitectos, diseñadores, artistas, galeristas, historiadores del arte y estética, gestores culturales; profesionales e investigadores asociados al ámbito de la museografía, la exposición y las disciplinas artísticas en los sectores público y privado.
- Profesionales de otras áreas que busquen conocer, sistematizar e integrar conocimientos teóricos y prácticos de museografía.

REQUISITOS DE INGRESO

- Título de pregrado en arquitectura, diseño, arte o carreras afines; licenciados en las disciplinas de historia, ciencias, artes u otras disciplinas asociadas al ámbito de la exhibición.
- Se recomienda tener conocimiento de herramientas de representación gráfica y espacial.
- Se recomienda tener conocimiento intermedio del idioma inglés.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- Diseñar, programar y evaluar espacios museográficos y expositivos en un ámbito de trabajo interdisciplinar, propiciando la discusión, reflexión y concreción de experiencias de interacción informada; siendo capaces de discutir fortalezas y debilidades de diversas exhibiciones, muestras o estrategias interpretativas.
- Desarrollar proyectos expositivos basados en herramientas teóricas, metodológicas y criterios de gestión, asumiendo las problemáticas actuales y estableciendo los lineamientos necesarios para la correcta difusión del patrimonio artístico, histórico y cultural.
- Configurar un relato visual, objetual y verbal basado en un guión conceptual que contemple el diálogo coherente entre manejo del espacio (montaje y gestión), audiencia (públicos) y diseño de la exhibición (propuesta).

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

ESTRUCTURA CURRICULAR

<p>El Museo como Panorama Evolutivo y Prespectiva</p> <p>10 créditos</p> <p>Sin prerrequisitos</p>	<p>Proyecto de Exhibición</p> <p>10 créditos</p> <p>Sin prerrequisitos</p>
---	---

DESGLOSE DE CURSOS

Curso 1

Nombre del curso: El Museo. Panorama Evolutivo y Perspectivas Críticas

Nombre en inglés: The Museum. Evolving Panorama and Critical Perspectives

Horas cronológicas: 60

Horas pedagógicas: 68

Créditos: 10

Resultados del Aprendizaje

- Relacionar la evolución histórica de la museografía, desde un panorama nacional e internacional asociado a una perspectiva teórica y al estudio de casos.
- Desarrollar perspectivas críticas en torno a los procesos museográficos y de investigación, considerando y debatiendo aspectos como documentación, comunicación, compromiso con el público, interpretación, conservación, y curaduría.
- Discutir conceptos y funciones del museo empleando argumentos teóricos y análisis conceptuales informados, para comprender y debatir la práctica museográfica contemporánea en contextos culturales diversos.
- Demostrar conocimiento en torno a un amplio panorama contextual que cruza cultura, comunicación, sociedad, educación, arquitectura, diseño y arte; comprendiendo así la relación entre el museo y otras instituciones culturales, patrimoniales y su rol en las infraestructuras educacionales.

Contenidos:

- Evolución e historia del museo y las colecciones.
- El museo y su rol comunicacional: educación, sociedad y cultura.
- Procesos expositivos, tipologías y medios digitales.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato</p> <p>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

- El proyecto arquitectónico del museo: edificio vs colección.
- Realidad institucional chilena: museos y galerías.
- Patrimonio Cultural e Identidad nacional.
- Nuevos procesos de exhibición. Permanentes, temporales, móviles, efímeras y al aire libre.
- Panorama expositivo contemporáneo. Referentes nacionales e internacionales.

Metodología de enseñanza y aprendizaje:

- Clases expositivas
- Análisis de casos
- Lectura y discusión de textos

Evaluación de los aprendizajes:

- 20% Participación en clases a través de presentaciones
- 30% Ejercicio Práctico grupal
- 50% Ejercicio Teórico individual

Curso 2

Nombre del curso: Proyecto de Exhibición

Nombre en inglés: Exhibition Project

Horas cronológicas: 60

Horas pedagógicas: 68

Créditos: 10

Resultados del Aprendizaje

- Gestionar un proyecto de exhibición a partir de habilidades para traducir los conceptos y el guión de la muestra en un relato objetual, visual y verbal relevante, que contemple el manejo del espacio, el diálogo con los participantes, las exigencias de conservación, el diseño de la exhibición, su producción, montaje y manutención.
- Reconocer teorías y modelos claves de manejo museográfico, capaces de ampliar el conocimiento en las áreas de cultura, educación, comunicación y ocio.
- Definir estructuras, sistemas y procesos asociados al manejo de una propuesta de exhibición, destacando la importancia del trabajo interdisciplinar, la interacción de los roles involucrados, planificación, ambiente óptimo, curaduría, y actividades de difusión y comunicación entre otros.
- Articular el manejo de objetos y colecciones en base a métodos de investigación apropiados, relativos a diversos tipos de colecciones, como parte importante del desarrollo del proceso de exhibición.
- Desarrollar habilidades prácticas relevantes al trabajo profesional en el sector de museos, galerías y centros de exhibición, basadas en una comprensión sólida y un compromiso crítico con aspectos teóricos involucrados en la práctica museográfica contemporánea.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Contenidos:

- Museos, Galerías y Exhibiciones: Procesos de gestión, manejo y planificación.
- Entendiendo al Público: Audiencias, Curaduría y Comunicación
- Manejo de Piezas, Objetos y Colecciones.
- Documentación, Investigación y Catalogación.
- Ambiente museográfico: Iluminación y Tecnologías.
- Desarrollo y Planificación del concepto de Diseño Expositivo.
- Gestión, Producción y Montaje de un proyecto museográfico o de exhibición.
- Lecturas Perceptuales de una exhibición: iluminación, color, gráfica y composición.
- Lógicas de Configuración Espacial: diseño, soportes (vitrinas, pantallas, mapas, gráficos, etc.)
- Propuesta de difusión y comunicación.

Metodología de enseñanza y aprendizaje:

- Clases expositivas
- Visitas y evaluación de exhibiciones
- Desarrollo de proyecto de exhibición

Evaluación de los aprendizajes:

- 20% Participación en clases a través de presentaciones
- 30% Control parcial taller
- 50% Presentación final taller y Portafolio

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía mínima:

- Ambrose, T. y Paine, C. (1993), *Museum Basics*. Londres, Inglaterra. Routledge.
- Anderson, M. (2004), *The Metrics of Success in Art Museums* Los Angeles USA. Getty Leadership Institute.
- Ballart Hernández i Tresserras, (2001), *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona, España. Ed. Ariel.
- Bedford, L. (2014) *The art of museum exhibitions: how story and imagination create aesthetic experiences*. Walnut Creek, CA. Left Coast Press.
- Bogle, E. (2013), *Museum Exhibition Planning and Design*. NY, USA. Altamira Press.
- Broto, C. (2010), *Diseño de Exposiciones*. Barcelona, España. Links books.
- Carbonell, B. (ed.) 2004. *Museum Studies: An Anthology of Contexts*. Oxford, UK. Blackwell.
- Falk, J. (2016) *Identity and the Museum Visitor Experience*. London, UK. Routledge.
- Falk, J. & Dierking, L., (2000) *Learning from Museums: Visitor Experiences and the Making of Meaning*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Fernández, Luis Alonso, (2010), *Museología y Museografía*. Barcelona, España. Ediciones Serbal.

Fernández, Luis Alonso, García Fernández, Isabel,(2005). *Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid, España. Editorial Alianza S.A., Cuarta Edición.

Gardner, A. and Green, C. (2016), *Biennials, Triennials, and Documenta : The Exhibitions that Created Contemporary Art*. Chicester, UK. Wiley Blackwell.

Golding, V. and Modest, W. (eds). (2013) *Museums and Communities: Curators, Collections and Collaboration*. London, UK. Bloomsbury.

Greet, Michele and Mac Daniel, Gina (eds.), (2018) *Art Museums of Latin America : Structuring Representation*. London, UK. Routledge.

Hohenstein, J., and Moussouri, T. (2017) *Museum Learning: Theory and Research as Tools for Enhancing Practice*. London, UK. Routledge.

Hooper-Greenhill, Eilean, (1992), *Museums and the shaping of knowledge*. Londres, Inglaterra. Routledge.

Lord, B. y Lord, G.D, (1998), *Manual de gestión de museos*. Barcelona, España. Editorial Ariel.

Fernández, Luis Alonso, (2002), *Nueva Museología*. Madrid, España. Alianza Editorial, segunda edición.

Macdonald, S. (ed.) (2006) *A Companion to Museum Studies*. London, UK. Wiley-Blackwell.

Mac Leod, Suzanne, (2012), *Museum making: Narrative, Architecture, Exhibitions*. Londres, Inglaterra. Routledge.

Bibliografía complementaria:

Bertron, A., Schwarz, U., Frey, C., (2012), *Designing Exhibitions*. Basel, Switzerland. Birkhauser.

Diamond, Lucy, (1999), *Practical Evaluation Guide: Tools for Museums and Other Informal Educational Settings*. Walnut Creek CA, USA. Altamira Press.

Dudley, S. (ed.) (2012), *Museum Objects: Experiencing the Properties of Things*. London, UK. Routledge.

García Blanco, Ángela.(1999) *La exposición, un medio de comunicación*. Madrid, España. Akal Editor.

Goppion S. p. A. (2011), *Installazioni museali permanente*. Milán, Italia. Goppion.

Goppion S. p. A. (2011), *Sistema Q - Vitrinas de Museo, (Vol. I y II)*. Milán, Italia. Goppion

Hooper-Greenhill, Eilean (2011), *Museums and their visitors*, New York, Routledge [4ª ed].

J. Marstine (ed.), (2006), *New Museum Theory and Practice: An Introduction*. Malde, Oxford UK. Wiley-Blackwell.


Klobe, Tom, (2012), *Exhibitions. Concept, planning and design*. Washington, USA. The AAM Press.

Krauel, J. (2009), *Arquitectura Efímera: Innovación y Diseño*. Barcelona, España. Links books.

Mackenna-Cress, Polly; Kamien, Janet (2013), *Creating Exhibitions. Collaboration in the planning, devolpment, and design of Innovative experience*. New Jersey, USA. John Wiley & Sons, Inc.

Muñoz V, S. (2003), *Teoría Contemporánea de la Restauración*. Madrid, España. Ed. Síntesis.

Perry, Deborah L. (2012), *What makes learning fun? Principles for the design of intrinsically motivating museum exhibitions*. NY, USA. Altamira Press.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Recursos web:

- <http://icom.museum>
- <http://www.cultura.gob.cl/estudios/estadisticas-culturales/>
- <http://www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4058766.pdf>
- http://icip.icomos.org/downloads/ICOMOS_Interpretation_Charter_ENG_04_10_08.pdf
- <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854s.pdf>.
- http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf
- <https://www.museumsassociation.org/museums-journal>
- <http://happymuseumproject.org>
- <https://www.theartnewspaper.com>
- <https://www.museumsandtheweb.com/mw2008/papers/roberto/roberto.html>

Publicaciones periódicas:

- Museum International de la UNESCO (colección electrónica SIBUC)
- Museum Management and Curatorship (colección electrónica SIBUC)
- Revista Museo, DIBAM.
- Revista Patrimonio Cultural, DIBAM, en http://www.dibam.cl/patrimonio_cultural/
- Revista PAT (continuación revista patrimonio cultural DIBAM)

JEFE DE PROGRAMA

Gloria Saravia Ortiz UC

Arquitecta, Magíster y Doctora en Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Catalunya, ETSAB-UPC, Barcelona-España. Profesora Asistente Adjunta. Escuela de Arquitectura UC. Docente e investigadora en pregrado y posgrado, cuyo trabajo académico está definido por el diálogo entre arquitectura, paisaje y arte, insistiendo en la trascendencia de los cruces disciplinares. Directora y creadora del proyecto FADEU Work in Progress UC, exposición interdisciplinaria activa desde el año 2015, que asocia Arquitectura, Diseño y Arte.

EQUIPO DOCENTE

Douglas Leonard UC

Ingeniero Eléctrico con mención en Iluminación, Universidad Católica de Valparaíso; Diseñador de Iluminación Profesional de la Professional Lighting Designer Association (PLDA); Diseñador de Iluminación Profesional de Illuminating Engineering Society of North America (IESNA); miembro de Diseñadores Asociados, Chile (DIA), Subdirector Académico, Miembro del Comité Curricular y Coordinador del Bachillerato, Escuela de Diseño de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la UC.

Elena Alfaro UC

Diseñadora, por la Pontificia Universidad Católica de Chile; periodista, por la Universidad de Santiago de Chile. Académica, investigadora y directora del Programa de Artesanía de la Escuela de Diseño UC. Ha impulsado proyectos y estudios relacionados con la disciplina, así como

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

publicaciones enfocadas en la Artesanía y sus diversas dimensiones, destacando cada año su gestión en la dirección de la Feria de Artesanía UC.

Macarena Murúa

Licenciada en Historia del Arte de la Universidad Internacional SEK y Máster en Museología de la Universidad de Valladolid, ha trabajado en las áreas de investigación, conservación y registro de colecciones, como becaria en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el Museo de Artes Visuales, Colección Santa Cruz – Yaconi y en el Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile. Entre el 2011 y 2016 dirigió los museos de Artes Decorativas e Histórico Dominicano (Dibam). Hasta el 2018 estuvo a cargo de la coordinación de las exposiciones del Centro Cultural La Moneda.

Isabel García

Jefa del Archivo de Originales del Centro de Información y Documentación Sergio Larraín García-Moreno (CID- SLGM). Artista y curadora. Se desempeñó como Directora del Centro de Documentación de las Artes del Centro Cultural Palacio La Moneda, entre 2006 y 2010. Ha realizado curatorías de videos y archivos en la Bienal de Sao Paulo (2008), en la Trienal de Chile (2009) y en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, España (2010). En 2012, fue curadora del ciclo de conferencias Auditorio de la Feria Ch.ACO (Santiago de Chile)

Monica Bahamondez

Ingeniera Civil/ Químico la Universidad de Chile, 1982. Magíster en Instrumentos para la Valoración y Gestión del Patrimonio Artístico Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España. 2008. Desde 1982 trabaja en el Cantro Nacional de Conservación y Restauración (Dibam), donde asume su dirección el año 2011. Su área de trabajo en proyectos se ha centrado principalmente en la Patología de los Materiales (piedra y adobe) y la Conservación Preventiva. Participa como profesora en diversos programas universitarios de pre y posgrados.

Patricio Pozo UC

Diseñador Altos de Chavón / Parsons School of Design. Master Historia del Arte UAI. Director del estudio Pozo Marcic Ensemble. Profesor Escuela de Diseño UC. Su trabajo ha sido publicado por editorial Taschen y en las muestras de las bienales de Diseño Iberoamericano: BID_10 y BID_08 en Madrid y en la Cuarta Bienal de Diseño de Santiago. Director creativo de muestras como *Área: Bordes* (Santiago, 2014), *High Noon, a design portfolio from Chile* (London Design Festival 2013), *Emergency Pavilion* (Bienal de Venecia, 2013).

Pedro Alonso UC

Arquitecto, Magister y profesor de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y Doctor en Arquitectura por The Architectural Association de Londres. Ha realizado exposiciones junto a H. Palmarola en el Pratt Institute de Nueva York, y la Architectural Association, y son autores de los libros *Panel* (Architectural Association, 2014) y *Monolith Controversies* (Hatje Cantz, 2014). En 2014 curaron el pabellón de Chile en la 14va Bienal de Arquitectura de Venecia -Monolith Controversies- siendo galardonados con el León de Plata.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Ricardo Daza

Director del Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. Arquitecto UNAL Colombia. Máster en Historia del Arte, Arquitectura y Ciudad, y Doctor en Proyectos Arquitectónicos, UPC, Barcelona España. Comisario de numerosas exposiciones, ha publicado catálogos y artículos en revistas especializadas, así como los libros *Buscado a Mies* (2000), y *Tras el Viaje de Oriente. Charles-Édouard Jeanneret - Le Corbusier* (2015), finalista de la Bienal Iberoamericana y ganador de la XXV Bienal colombiana de arquitectura y urbanismo 2016.

Gloria Saravia Ortiz UC

Arquitecta Magíster y Doctora en Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Catalunya, ETSAB-UPC, Barcelona-España. Profesora Asistente Adjunta. Escuela de Arquitectura UC. Docente e investigadora en pregrado y posgrado, cuyo trabajo académico está definido por el diálogo entre arquitectura, paisaje y arte, insistiendo en la trascendencia de los cruces disciplinares. Directora y creadora del proyecto FADEU Work in Progress UC, exposición interdisciplinaria activa desde el año 2015, que asocia Arquitectura, Diseño y Arte.

Puede haber cambios en el equipo docente por fuerza mayor

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Se espera un cálculo de la nota final del diplomado o curso. En el caso de los diplomados se deberá informar la ponderación de cada curso, ejemplo:

Curso 1: 50%

Curso 2: 50%

Los alumnos deberán ser aprobados de acuerdo los criterios que establezca la unidad académica:


- a) Calificación mínima de todos los cursos 4.0 en su promedio ponderado y
- b) 75% de asistencia o cifra superior a las sesiones presenciales.

En el caso de los programas en modalidad en línea, los estudiantes tendrán que cumplir con la calificación mínima de 4.0 y con los requisitos establecidos para cada programa.

Para aprobar los programas de diplomados se requiere la aprobación de todos los cursos que lo conforman y en el caso que corresponda, de la evaluación final integrativa.

Los alumnos que aprueben las exigencias del programa recibirán un certificado de aprobación otorgado por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

El alumno que no cumpla con una de estas exigencias reprueba automáticamente sin posibilidad de ningún tipo de certificación.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

INFORMACIÓN GENERAL

Fechas: **jueves 5 de septiembre hasta jueves 19 de diciembre** (2 sábados de 9:30 a 13:30 hrs. 28 Sept, 05 Oct., y 5 sábados de 9:30 a 14:30 hrs. 09 Nov, 16 Nov, 30 Nov, 07, Dic, 14 Dic,.)

“Puede haber modificaciones de fechas y/o docentes por razones de fuerza mayor”. -

Horario: Martes y Jueves 18.30 hrs.

Duración: 120 horas cronológicas y 136 pedagógicas.

Créditos: 20

Lugar de realización: Campus Lo Contador, El Comendador 1916, Providencia.

Valor: \$ 1.250.000

PROCESO DE ADMISIÓN

Para diplomados y/ cursos, las personas interesadas deberán completar la ficha de postulación que se encuentra en www.educacioncontinua.uc.cl y enviar los siguientes documentos al correo decc@uc.cl

- Currículum vitae actualizado.
- Copia simple de título o licenciatura (de acuerdo a cada programa).
- Fotocopia simple del carnet de identidad por ambos lados.
- Otros documentos que la unidad estime conveniente (de acuerdo a cada programa, solo cuando corresponda).

Las postulaciones son desde abril hasta el julio de 2019 o hasta completar las vacantes.

VACANTES: 25

“No se tramitarán postulaciones incompletas”.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

El Programa se reserva el derecho de suspender la realización del diplomado/curso si no cuenta con el mínimo de alumnos requeridos. En tal caso se devuelve a los alumnos matriculados la totalidad del dinero en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

A las personas matriculadas que se retiren de la actividad antes de la fecha de inicio, se les devolverá el total pagado menos el 10% del total del arancel

DESCUENTOS

15 % Servicios Públicos

15% Ex Alumnos UC

10% Pago al contado

20% Caja de Compensación Los Andes

FORMAS DE PAGO

Depósito

Transferencia

Efectivo

Cheque

Tarjetas de Crédito

INFORMACIONES Y CONTACTO

Ejemplo: Educación Continua UC

Educación Continua Escuela de Diseño

El Comendador 1916, 3° piso Escuela de Diseño, teléfono: 22354 5602 – 223545638

Email: decc@uc.cl

www.educacioncontinua.uc.cl

OFICINA DE INFORMACIONES Y MATRÍCULAS

Centro de Extensión UC

Alameda 390, 1° piso, teléfono: 354 6500

Fax: 634 1929

Horario continuado: 9 a 18:30 horas