

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

UNIDAD ACADÉMICA

Facultad de Artes, Escuela de Arte
A través de Educación Continua

VERSIÓN 2019

MODALIDAD

Presencial

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Diplomado en Ilustración

NOMBRE EN INGLÉS: Illustration Diploma

PRESENTACIÓN

Este diplomado forma ilustradores que pueden responder creativamente y con calidad a la demanda de producción de imágenes para los mercados contemporáneos (editorial, digital, publicitario, entre otros).

DESCRIPCIÓN

La formación se basa en prácticas en torno a la ilustración, poniendo énfasis en la creatividad, reflexión y manejo artístico del oficio. A través de los diferentes cursos, los alumnos, retoman contacto con los medios de representación tradicionales, indagan en técnicas experimentales, desarrollan la habilidad para narrar visualmente, transmitir conceptos y trabajan en la generación de una propuesta personal. El diplomado integra áreas de conocimiento diversas: dibujo, pintura, diseño y diagramación, edición, procesos productivos, creación y gestión de proyectos, nuevos formatos digitales, libro álbum y narración gráfica.

El objetivo es que los alumnos desarrollen herramientas y habilidades múltiples, para crear ilustraciones de contenido y un lenguaje personal y expresivo con alto nivel autoral y estético, así como también conozcan la forma de generar encargos para un contexto real, conozcan la industria editorial, sus oportunidades y tendencias y sean capaces de elaborar maquetas que incorporen correctamente todos los elementos propios de una publicación profesional.

Al egreso, los alumnos son capaces de gestionar y generar propuestas innovadoras para el mercado editorial e introducir la ilustración como un lenguaje protagonista en la transmisión de significados y contenidos, con el objetivo final de desenvolverse laboralmente en el ámbito de la ilustración en los distintos espacios que ofrece el mercado, como también para el desarrollo de proyectos personales.

DIRIGIDO A/PÚBLICO OBJETIVO

Profesionales o Licenciados en Arte, Diseño, Arquitectura, Publicidad, Fotografía e Ilustración. Docentes de Artes Visuales, profesionales del área editorial y dirección de arte. Los postulantes deben tener comprobable práctica en la creación de imágenes y en técnicas tradicionales de dibujo y pintura.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018


Al mismo tiempo, contar con conocimientos básicos para generar y editar imágenes en programas como: Photoshop e Indesign.

REQUISITOS DE INGRESO

- Acceso a computador y a herramientas digitales (tabletas digitalizadoras, scanner, impresora, cámara fotográfica).
- Manejo básico de Photoshop y conocimientos de digitalización de imágenes (todas las entregas del diplomado serán digitalizadas por los alumnos).
- Capacidad para analizar y redactar textos.
- Manejo de dibujo y color.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- Adquirir recursos y potenciar habilidades en la representación tradicional, para crear un lenguaje personal y expresivo con alto nivel autoral.
- Conocer y aplicar recursos de otras disciplinas asociadas a la ilustración tales como; análisis de textos literarios, investigación, edición, diseño y diagramación, post producción digital, preparación de imágenes para imprenta y formatos asociados a la ilustración, entre otros.
- Obtener conocimientos y destrezas para llevar a cabo encargos profesionales en los distintos espacios que ofrece el mercado, como también para el desarrollo de proyectos personales.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

ESTRUCTURA CURRICULAR

Curso 1	Curso 2	Curso 3
<p>Técnicas aplicadas a la ilustración Horas presenciales: 89 Ponderación: 35% 15 créditos</p>	<p>La ilustración y su contexto Horas presenciales: 50 Ponderación: 30% 10 créditos</p>	<p>Proyecto Personal Horas presenciales: 50 Ponderación: 35% 5 créditos</p>
<p>Unidad I Exploración en los medios tradicionales Profesor: Leonor Pérez Profesora Invitada: Por confirmar</p>	<p>Unidad I Narración gráfica Profesores: Francisco Ortega y Gonzalo Martínez</p>	<p>Unidad I Proyecto Personal Profesor: Alejandra Acosta, Clarisa Menteguiaga , Leonor Pérez y Carolina Ojeda</p>
<p>Unidad II Técnicas experimentales, , lettering. Profesor: Clarisa Menteguiaga</p>	<p>Unidad II Ilustración literaria y libro álbum Profesor: María José Ferrada</p>	<p>Unidad II La ilustración en los formatos digitales/ portafolio digital. Profesor: Florencia Aguilera</p>
<p>Unidad III Ediciones y sistemas de reproducción: Diagramación Básica. Impresos artesanales e industriales Profesor: Clarisa Menteguiaga</p>	<p>Unidad III La industria Editorial y la edición del autor. Profesor: Jenifer King, Carolina Ojeda.</p>	

DESGLOSE DE CURSOS

Nombre del curso: Técnicas Aplicadas a la Ilustración
Nombre en inglés: Techniques Applied to the Enlightenment
Horas cronológicas: 89
Horas pedagógicas: N/A
Créditos: 10 cr

Unidad I: Exploración en los medios tradicionales

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Resultados de Aprendizaje

- Conocer y aplicar los elementos básicos de los medios de representación tradicional.
- Establecer relaciones sensibles y cognitivas entre el lenguaje escrito y el lenguaje de la visualidad

Contenidos:

- Técnicas aplicadas a ilustración: Dibujo, pintura, collage, técnicas mixtas, fotografía.
- Composición
- Perspectiva (Construcción del espacio y punto de vista del lector)
- Color (realista, simbólico, clima emocional, decorativo)
- Caracterización de personajes, gestualidad.
- La imagen narrativa.
- Digitalización de imágenes y post producción.

Unidad II: Técnicas experimentales, tipografía como textura e impresión análoga

Resultados de Aprendizaje

- Conocer e incorporar nuevas posibilidades técnicas en el ámbito de la ilustración.
- Entender la tipografía como recurso expresivo.
- Desarrollar habilidades manuales de generación de letras-imagen.

Contenidos:

- Exploración y práctica de nuevos materiales aplicados a la ilustración.
- Técnicas experimentales: Collage, fotomontaje, timbres, papercut, otros.
- Tipografía experimental e ilustrada.
- Lettering incorporado a la ilustración.
- Medios artesanales y experimentales de impresión.

Unidad III: Ediciones y sistemas de reproducción

Resultados de Aprendizaje

- Introducir al alumno en la generación de piezas editoriales para que pueda así dialogar en el futuro con los diseñadores acerca de sus necesidades.
- Entender el funcionamiento, debilidades y fortalezas de los procesos productivos para su correcta utilización

Contenidos:

- Presentación de los medios para diagramación.
- Aspectos generales del diseño editorial.
- Procesos productivos (impresión, encuadernación, terminaciones).
- Generación de archivos para imprenta y web.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Nombre del curso: La Ilustración y su Contexto

Nombre en inglés: The Enlightenment and Its Context

Horas cronológicas: 50

Horas pedagógicas: N/A

Créditos: 5 cr

Unidad I: Narración gráfica

Resultados de Aprendizaje

- Estudiar y trabajar conceptos narrativos y de guion que permitan un diálogo certero entre texto e imagen.
- Desarrollar habilidades de ritmo y continuidad, montaje de planos y síntesis narrativa.
- Trabajar la composición del plano y el dominio estético de sus elementos potenciando un estilo que beneficie la narración

Contenidos:

- Referentes del mundo del comics, tira cómica y novela gráfica: autores, guionistas, dibujantes, editoriales.
- Elementos de montaje y manejo de planos en la narración.
- Uso del color.
- Síntesis gráfica, manejo tonal y de texturas.
- Personaje, entorno e historia.


Unidad II: Ilustración literaria y Libro Álbum

Resultados de Aprendizaje

- Reflexionar en torno a la literatura, la visualidad y la interacción de ambas disciplinas en un libro álbum.
- Comprender la relación específica que se produce entre la palabra y la imagen en un libro álbum.
- Construir imágenes narrativas enfatizando la interpretación del texto por sobre su descripción literal.

Contenidos:

- Acercamiento al panorama actual de la literatura infantil y juvenil en los libros ilustrados.
- Teoría e historia del libro álbum.
- Análisis literario y visual del libro álbum.
- La metáfora y otras figuras literarias en textos e imágenes.
- Relación texto e imagen.
- Significantes visuales en un libro álbum.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Unidad III: La ilustración en los formatos digitales

Resultados de Aprendizaje

- Por medio de breves ejercicios prácticos, los alumnos podrán acercarse al entendimiento de procesos de producción para diversos medios digitales, basados en la conceptualización de una ilustración.

Contenidos:

- Ilustración y entretenimiento: Animación limitada, videojuegos, aplicaciones APP.
- Ilustración e información/educación: Infografía animada y estática, *Booktrailer*.
- Ilustración y medios digitales: Tecnología y posibles nuevos mercados: *Mapping*, Web.
- Desarrollo de Portafolio digital

Nombre del curso: Proyecto Personal

Nombre en inglés: Personal Project

Horas cronológicas: 50

Horas pedagógicas: N/A

Créditos: 5 cr

Unidad I: Proyecto personal

Resultados de Aprendizaje

- Desarrollar una línea de ilustraciones que destaque por su nivel autoral, que explore una estética coherente y propositiva en relación al contenido del proyecto editorial.
- Trabajar con texto e imagen, potenciando ambos lenguajes a través de un diálogo certero, reflexionando en torno a las posibilidades expresivas de la imagen y su potencial narrativo.
- Establecimiento de timing proyecto personal, fijación metas y cierres editoriales.
- Compaginación inicial de maquetas previas, análisis de ritmo editorial y afinamientos constantes de estructura.
- Armado libro final en programa Adobe Indesign y preparación de archivos de imprenta.
- Cotización e impresión prototipos profesionales.

Contenidos:

- Incorporación de la ilustración al diseño editorial.
- Análisis y levantamiento de temáticas individuales (personales, oportunidad de mercado, adaptación).
- Generación de un archivo para imprenta e impresión de maqueta.
- Formulación de proyectos editoriales.
- Estudio de referentes y viabilidad editorial.
- Planteamientos de objetivos que respondan a necesidades reales de difusión y comercialización.

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS	Fecha: 25/04/2018

Unidad II: La ilustración en los formatos digitales

Resultados de Aprendizaje

- Por medio de breves ejercicios prácticos, los alumnos podrán acercarse al entendimiento de procesos de producción para diversos medios digitales, basados en la conceptualización de una ilustración.

Contenidos:

- Ilustración y entretenimiento: Animación, gif animado
- Ilustración e información/educación: Infografía animada y estática, *Booktrailer*.
- Ilustración y medios digitales: Tecnología y posibles nuevos mercados: *Mapping*, Web.
- Desarrollo de Portafolio digital.

Evaluación de los Aprendizajes:

Las evaluaciones corresponderán a encargos de trabajo práctico, análisis escrito y redacción de proyectos, cuyas directrices serán entregadas durante las clases.


La ponderación del total de las evaluaciones de cada curso será la siguiente:

Curso 1: Técnicas aplicadas a la ilustración: 35%

Unidad	Nombre de evaluación	Porcentaje evaluaciones
I Medios Tradicionales	Técnicas aplicadas a la ilustración	10%
I Medios tradicionales	Composición	10%
I Medios tradicionales	Color	10%
I Medios tradicionales	Personajes	10%
II Medios Experimentales	Técnicas experimentales: Collage, fotomontaje, otros.	10%
II Medios Experimentales	Piezas gráficas / relación texto-imagen	10%
II Medios Experimentales	Creación de ilustraciones aplicadas a piezas gráficas	15%
III Diagramación	Ejercicios técnicos de aplicación	5%
III Diagramación	Creación de Mini pieza editorial	20%
		100%

Curso 2: La ilustración y su contexto: 30%

Unidad	Nombre de evaluación	Porcentaje evaluaciones
I Narración gráfica	Ejercicios de plano y montaje	10%
I Narración gráfica	Propuestas gráficas	15%

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS	Fecha: 25/04/2018

I	Narración gráfica	Entrega final, historia y personaje	25%
II	Libro Álbum	Texto y contenido de álbum ilustrado	10%
II	Libro Álbum	Propuesta de libro álbum	15%
II	Libro Álbum	Entrega final álbum ilustrado	25%
			100%

Curso 3: Proyecto personal: 35%

Unidad	Nombre de evaluación	Porcentaje evaluaciones	
II	Formatos Digitales	Portafolio y nuevas tecnologías 5%	
I	Proyecto Personal	Textos, selección, investigación 15%	
I	Proyecto Personal	Conceptualización / Temática / estructura 10%	
I	Proyecto Personal	Avance Ilustración 10%	
I	Proyecto Personal	Avance ilustración ENTREGA 50% libro 10%	
I	Proyecto Personal	Avance Ilustración y conjunto PP 10%	
I	Proyecto Personal	ORIGINALES y corrección final 15%	
	EXAMEN	ilustraciónEntrega final 25%	
			100%

BIBLIOGRAFÍA

Acaso, María(2012) El lenguaje Visual. Paidós

- Brazel, Derek . Davies, Jo. (2014) *Cómo ser un buen ilustrador*. Blume.
- Lupton, E. (2013). *Intuición, acción, creación*. Barcelona: GG.
- Rota, Matt. (2016) *Boligrafismo. Experimentación, exploración y técnicas del medio*. Promopress.
- Salisbury, M. (2015). *100 joyas de la literatura infantil ilustrada*. Blume.
- Salisbury, M. (2011). *Ilustración de libros infantiles*. Acanto.
- Wucius Wong. (2015) *Fundamentos de diseño*. CG.
- Zeegen, L. (2013). *Principios de ilustración*. Barcelona: GG

JEFE DE PROGRAMA

TOMÁS RIVAS PALMA

Profesor Asistente Adjunto, Escuela de Arte UC, Licenciado en Arte UC, Master in Fine Arts (MFA) de la Universidad de Notre Dame, IN, Estados Unidos. Coordinador de Educación Continua, Escuela de Arte UC. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Chile y el extranjero.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

EQUIPO DOCENTE

CLARISA MENTEGUIAGA

Profesor invitado Escuela de Arte UC, Jefa de programa y profesora del Diplomado en Ilustración. Diseñadora Gráfica de la Universidad de Buenos Aires, Magister en artes UC (c), postgrado en fotografía y producción gráfica Universidad de Chile.

Desarrolla diversos proyectos en las áreas de grabado, fotografía, ilustración y diseño. Ha participado en diversas exposiciones en Chile, Argentina, México, España, Rumanía, Italia, Holanda.

Ganadora del Premio Chile Diseño, Categoría indumentaria, Bienal de Diseño 2017. Premio Clap 2017 al diseño editorial. Mención de Honor Bienal de Grabado Buenos Aires 2018. Selección Bienal Iberoamericana de diseño 2018.

LEONOR PÉREZ

Profesora invitada, Escuela de Arte UC. Estudió las licenciaturas en Arte y Pedagogía en Artes Plásticas en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue profesora de niños y jóvenes por siete años hasta 2005; posteriormente decidió dedicarse por completo a la ilustración. En 2008 realizó el diplomado de Ilustración en la Universidad Autónoma de México. Ha trabajado para la mayoría de las casas editoriales en Chile y ha colaborado para editoriales en México, Estados Unidos, España y Corea. Fue seleccionada por sus libros Tres veces tres la mar y El vuelo de Francisca para la exposición de ilustradores “Le immagini della fantasia 2012” (Italia) y ha sido seleccionada los años 2012 y 2013 en el Catálogo Iberoamericano de Ilustración (México). Obtuvo la Medalla Colibrí 2014 de Iby Chile, por las ilustraciones realizadas para el libro La tierra del cielo de Editorial Catalonia. Además de ilustrar es docente en Educación Continua de la Pontificia Universidad Católica y en el Diplomado de Edición profesional de la Universidad de Chile. [Su trabajo puede verse en: leonor-perez.blogspot.com](http://leonor-perez.blogspot.com)

MARÍA JOSÉ FERRADA

Profesora invitada, Escuela de Arte UC, Es Periodista Universidad Diego Portales y Máster en Estudios Asiáticos, Universidad de Barcelona. Realiza talleres de escritura y literatura en Colegios, Centros de Detención e Institutos de Cultura, se desempeña además como tutora en el Diplomado en Fomento de la Lectura y Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Católica.

Obtuvo diversos premios y becas para talleres, creación y perfeccionamiento.

Publicó numerosos títulos en Chile y el extranjero.

En 2011 publicó El Lenguaje de las Cosas con la editorial El Jinete Azul, España.

En 2012 publicó Animalario con la editorial Oxford University Press, España y Geografía de Máquinas con Ediciones Pehuén, Chile. Este último fue publicado también en Argentina por editorial Ojoreja.

En 2013 publicó Notas al Margen, Alfaguara, Chile; Memorias de Hugo, Patagonia, Chile; y Niños, homenaje a los niños y niñas ejecutados y detenidos desaparecidos durante la dictadura militar, Grafito Ediciones.

www.youtube.com/watch?v=m7j2NxfQCU

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

FLORENCIA AGUILERA MOLINA

Profesora invitada, Escuela de Arte UC, Diseñadora, de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Magister en Artes y tecnologías de la imagen virtual, Paris VIII, Francia. Se dedica a la gestión de proyectos audiovisuales y de animación en la Cooperativa de Diseño Toro de la cual es socia fundadora desde el año 2010. Además es docente en el 3er módulo de post-producción del Diplomado de Creación y desarrollo de Animación 3D en la UC y realiza el Taller gráfico IV de Infografía Animada y Laboratorio de producción audiovisual en la UDD . Su trabajo puede verse en: www.torodgn.com.

CARLOS REYES

Profesor invitado, Escuela de Arte UC, es guionista de historietas, editor, comunicador audiovisual y docente. Miembro fundador de www.ergocomics.cl, sitio web para el que realiza artículos y entrevistas sobre narrativa gráfica. Fue uno de los creadores de los festivales El Día de la Historieta (2003-2008) y Viñetas del fin del mundo y conductor del programa homónimo que puede verse en youtube. Co-fundador de la revista internacional de historietas latinoamericana Suda Mery K! (2005-2007) Ha colaborado con prólogos, ensayos, entrevistas y/o historietas en diversas publicaciones chilenas y extranjeras. Algunos de sus trabajos en colaboración son: La Ruta de los Arcanos (Ergocomics, 1997-2000); la serie de terror In Absentia Mortis (Arcano IV, 2012) e In Nomine Mortis (Arcano IV, 2013); Heredia Detective (Lom, 2011) y Cómo vivir un terremoto (Amanuta, 2011). En 2013 obtuvo la medalla Colibrí en la categoría Ficción Juvenil por su trabajo de co-autor en la nueva serie del Dr. Mortis.

Su más reciente trabajo es la novela gráfica Los años de Allende (Hueders, 2015) (junto al dibujante Rodrigo Elgueta) que obtuvo los premios a mejor guionista, mejor dibujante y mejor cómic en la Feria Internacional de Cómic de Santiago en 2015. El volumen ya ha sido publicada en Turquía, Italia y España y para 2019 se preparan nuevas ediciones en Austria, Francia y Estados Unidos.

GONZALO MARTÍNEZ

Profesor invitado, Escuela de Arte UC, arquitecto de la Universidad de Chile en 1986.

Algunos de sus últimos trabajos son: La novela gráfica Mocha Dick, realizada en conjunto con el guionista Francisco Ortega gana el premio Marta Brunet a la mejor obra literaria infantil juvenil del Consejo del Libro y la Lectura. / Chile 2013.

Publica Mocha Dick, novela gráfica de 110 páginas, con guión de Francisco Ortega. Publicado por Norma Editorial. / Argentina 2013.

Es invitado a incorporarse al Comité de Selección de Libros de Calidad de la Fundación Había una Vez. / Chile 2013.

Se desempeña como profesor del curso Narrativa Gráfica en el Post título de Ilustración y Cómic en la Universidad Finis Terrae. / Chile 2013.

Publica Mocha Dick, novela gráfica de 110 páginas, con guión de Francisco Ortega. Publicado por Norma Editorial. / Chile 2012.

Dibujo del tercer tomo de la serie "Ozopolis" basado en el universo creado por Frank L. Baum, con guión de Kirk Kushin. Publicado por Forcewërks en Julio de 2012. EEUU.

Dibujo del cómic de 30 páginas, "One Must Break", con guión de William Geradts para la productora neozelandeza "Beyond Reality Media". A publicar en 2013. / Nueva Zelanda 2012.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Publica la novela gráfica de 100 páginas, "The Darwin Faeries" con los guionistas Richard Fairgray y William Geradts para la productora neozelandeza "Beyond Reality Media". / Nueva Zelanda 2012.

Entre otras premiaciones, publicaciones y eventos importantes.

Su trabajo puede verse en: www.gonzalomartinez.net

ALEJANDRA ACOSTA

Profesora invitada, Escuela de Arte UC. Se desempeñó como directora de arte de la revista ELLE Chile y [Lat.33], trabajo por el cual obtuvo una nominación al Premio Altazor en 2002. Desde el año 2008 se desempeña como ilustradora y ha publicado su trabajo con diversas editoriales de Chile, México, España, Italia y Londres. A la fecha, además de ilustradora, se desempeña como diseñadora editorial, docente de la Escuela de Diseño UDD y la Escuela de Diseño de la Universidad del Pacífico. Ha ganado la medalla Colibrí de IBBY Chile en mención Ilustración con Aventuras y orígenes de los pájaros (2012), El Árbol (2013) y Pajarario (2015). Ha sido finalista en los concursos internacionales de álbum ilustrado de las editoriales Kalandraka, Nostra y Fondo de Cultura Económica. Sus últimas obras publicadas son La mujer de la Guarda (Babel), Las relaciones peligrosas (Sexto Piso), y En algún lugar (Zig Zag). Participó en muestras colectivas en Santiago, Ciudad de México y Madrid.

Su trabajo puede verse en: www.alejandraacosta.com

CAROLINA OJEDA

Profesora Invitada, Escuela de Arte UC. Licenciada en Letras y Profesora de Lenguaje por la PUC. Master en Libros y literatura para niños y jóvenes, por la Universidad Autónoma de Barcelona. En el año 2014, realizó una pasantía en la Universidad de Cambridge, Inglaterra, bajo la tutela de la Doctora Maria Nikolajeva.

Desde el año 2003 trabaja en Fundación La Fuente, institución privada dedicada al fomento lector por medio de la creación de bibliotecas y de programas desarrollados para este fin. Formó parte del desarrollo pedagógico y académico del Diplomado de fomento lector diseñado por la Facultad de Educación de la Universidad Católica y Fundación La Fuente, desde el año 2010 hasta el 2015.

Actualmente, es la directora del Centro de estudios y perfeccionamiento, Troquel, de Fundación La Fuente.

Su trabajo puede verse en: www.troquel.cl

CLAUDIA BLIN

Profesora Invitada, Escuela de Arte UC, Master en creación artística en la Universidad de Barcelona, diplomada en ilustración creativa (EINA, Barcelona) y licenciada en arte y pedagogía en la UC.

Se especializa en la ilustración literaria, es directora de la nueva línea ilustrada de la Editorial Montacerdos y docente de ilustración en la UC y la U de Chile. Sus ilustraciones han sido publicadas en libros de cuentos, revistas y publicaciones científicas (Planeta, La Panera, Montacerdos, Ediciones

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

B, IEB). Ha realizado ilustraciones para packaging de productos, patterns para tela y papelería en Chile y España (Ciclus - Barcelona, Patovapor - Chile). Ha realizado exposiciones de ilustración, pintura y escultura en GAM, CCU, Centro de Extensión UC, Festival internacional de libros ilustrados Como pedro por mi casa (La Central, Barcelona) y en la Universidad de Barcelona, entre otros. Su obra pictórica forma parte de colecciones privadas en Chile, España y Singapore y participa del catálogo de Valeria Valencia Gallery (Singapore). En el ámbito de la docencia, fue creadora del programa académico, coordinadora y docente del Diplomado en ilustración de la UC y la Universidad de Chile. En la actualidad trabaja en la edición de sus primeros libros en que será autora de textos e ilustraciones, ha publicarse el 2018. Su trabajo puede verse en: www.claudiablin.com

JENNIFER KING

Profesora Invitada, Escuela de Arte UC, Comunicadora Visual/ Especialista Editorial, Titulada con honores de Universidad of Minnesota, Twin Cities Campus, 1990 (EEUU) Bachiller de Ciencias en Diseño Aplicado y Comunicación Visual Colegiatura: México D.F. - Chicago, EEUU - Essex, England - Detroit, EEUU - San Juan, Puerto Rico.

Directora de Confín Ediciones. Sello editorial que nace desde la inquietud de la promoción de lectura, creada en el ejercicio de dirección de la revista Había una Vez. Confín es una editorial dedicada a la no ficción y la transmisión del conocimiento. Directora ejecutiva, a cargo de armar una base de distribución, coordinación editorial, relación con autores y colaboradores, dirección creativa, producción y marketing editorial. Los libros editados al día son: + UNIVERSO: ciencia & ficción, CRACKS (historia ilustrada de los mundiales de fútbol); Chile: un cielo estrellado; Mujeres chilenas inolvidables; PARTICIPA; El Universo: ciencia y ficción; Presidentes de Chile; Zona Afectada; Un día en el Campo; Lily Garafulic, premio Nacional, entre otros. Profesora universitaria, Universidad Diego Portales, impartiendo talleres de 1, 3º, 4º años de diseño gráfico. Diseñadora Editorial Bibliotecas CRA, MINEDUC.

CLAUDIO ROMO

Profesor invitado, Escuela de Arte UC, Licenciado en Educación mención Artes Plásticas, Universidad de Concepción, Magíster en Artes Visuales, Mención Grabado, Academia San Cralos, Escuela nacional de Bellas Artes, UNAM México. Profesor de Grabado, Dibujo , Ilustración y Narrativa grpafica, Universidad de Concepción. Ha participado en diversas exposiciones y proyectos editoriales tanto en Chile y el extranjero.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Curso 1: Técnicas aplicada a la ilustración 35%

Curso 2: La Ilustración y su contexto 30%

Curso 3: Proyecto personal 35%

Los alumnos deberán ser aprobados de acuerdo los criterios que establezca la unidad académica:

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

- a) Calificación mínima de todos los cursos 4.0 en su promedio ponderado
- b) 75% de asistencia o cifra superior a las sesiones presenciales.
- c) Aprobación examen final

Los alumnos que aprueben las exigencias del programa recibirán un certificado de aprobación otorgado por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

El alumno que no cumpla con una de estas exigencias reprueba automáticamente sin posibilidad de ningún tipo de certificación.

INFORMACIÓN GENERAL

Fechas: lunes 01 de abril al lunes 02 de diciembre *“Puede haber modificaciones de fechas y/o docentes por razones de fuerza mayor”*. -

Horario: lunes y jueves de 18:30 a 21:45 hrs

Duración: 189 horas

Créditos: 20

Lugar de realización: Campus Oriente, Jaime Guzmán 3300, Providencia, Taller 28.


Código Sence: N/A

Valor: \$ 1.800.000

PROCESO DE ADMISIÓN

Las personas interesadas deberán completar la ficha de postulación que se encuentra en <http://www.educacioncontinua.uc.cl> y enviar los siguientes documentos a Carolina Galdames al correo cgaldamesg@uc.cl

- Currículum vitae actualizado.
- Copia simple de título o licenciatura (de acuerdo a cada programa).
- Fotocopia simple del carnet de identidad por ambos lados.
 - Portafolio de obras con las siguientes características:
 - Formato hoja carta horizontal (27,94 x 21,59 cm).
 - Archivo PDF de 20 mb como peso máximo.
 - 20 páginas máximo. De ellas, la mayoría deben ser trabajos realizados en el ámbito de la ilustración (publicadas o no publicadas) y en segundo término pueden presentarse obras del ámbito de la pintura, escultura, fotografía, dibujo, diseño editorial u otros, que den cuenta de la capacidad para crear imágenes e integrarlas a un contexto editorial.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

- Incluir breve reseña del autor de las obras, en la que se exprese su vínculo y relación con la ilustración de 800 caracteres máximo, en letra Calibri, 10 puntos.
- Cada trabajo debe incluir una ficha técnica que especifique: nombre de la obra, año, técnica, contraparte y/o proyecto.
- -Incluir información de contacto (correo electrónico, teléfono, sitio web, blog).

*** No se aceptarán direcciones Web a modo de portafolio, sólo el formato descrito anteriormente.**

*** No se tramitarán postulaciones incompletas.**

Evaluación y revisión de portafolios y selección de alumnos: 01 al 25 de marzo de 2019

Resultados postulaciones – vía mail

Período de matrículas: 25 al 30 de marzo de 2019

Las postulaciones son desde el 12 de noviembre de 2018 hasta el 25 de marzo de 2019 o hasta completar las vacantes.

VACANTES: 21


“No se tramitarán postulaciones incompletas”.

El Programa se reserva el derecho de suspender la realización del diplomado/curso si no cuenta con el mínimo de alumnos requeridos. En tal caso se devuelve a los alumnos matriculados la totalidad del dinero en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

A las personas matriculadas que se retiren de la actividad antes de la fecha de inicio, se les devolverá el total pagado menos el 10% del total del arancel

DESCUENTOS

- **50%** Licenciado en Arte UC- Facultad de Arte (2 vacantes por curso o diplomado)
- **20%** Afiliados Caja de Compensación Los Andes
- **20%** Funcionarios e hijos de Funcionarios UC
- **15%** Alumni UC
- Ex alumnos UC
- Ex Diplomados UC
- Profesionales de Servicio Público (convenio marco)
- **10%** Clientes Banco BCI o Banco Nova
- **10% Funcionarios Empresas Convenio**
- Ver listado de empresas <http://www.educacioncontinua.uc.cl/empresas.php>
- **10%** Estudiantes de postgrado UC
- Grupo de 5 o más personas de una misma institución
- Alumnos inscritos en Diplomados Arte UC (Diplomados mención)
- Ex alumnos DUOC UC
- **5%** Estudiantes de postgrado otras universidades

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

***Todos los descuentos deben ser efectuados previos al pago, no se realizará descuento ni devolución posterior a pago.**

*** Descuentos no acumulables y válidos sólo al momento de la matrícula**

FORMAS DE PAGO

Presencial – Pago en caja en todos los Campus y Centro de Extensión

- Efectivo
- 8 Cheques (1 cheque al día la fecha del último documento debe coincidir con un mes antes del término del **diplomado**)
- Tarjetas de crédito (las cuotas que ofrezca su banco)
- Tarjeta de crédito BCI o Banco Nova (3,6 y 12 cuotas sin interés)
- Tarjeta de débito-RedCompra

Remotos

- Web pay - Tarjeta de crédito (las cuotas que ofrezca su banco) y Redcompra (Débito)
- Depósito (enviar comprobante de depósito a carolina.munoz@uc.cl), cupón Servipag / ServiEstado.
- Tarjeta de crédito BCI o Banco Nova (3,6 y 12 cuotas sin interés)
- Link directo para pago: <http://www.educacioncontinua.uc.cl/matriculas-y-pagos.php>

Transferencia:

- Pagos desde Chile: a la cuenta de la Universidad del Banco Santander, Cuenta: 73154162, Rut: 81.698.900-0.
- Importante: el comprobante debe ser enviado a la ejecutiva a cargo indicando claramente el nombre/ Rut del alumno. Si la transferencia es hecha por un 3º debe estar claro el nombre del dueño de la cuenta.
- Pagos desde el extranjero: a la cuenta de la Universidad del Banco Citibank 36996989. Dirección: 111 Wall Street New York, N.Y./ABA: 021000089| SWIFT: CITIUS33 | MONEDA TRANSADA: US\$ DÓLARES.

Empresas

- Pago contado a través de factura
- Orden de compra a través de factura

***Todos los descuentos deben ser efectuados previos al pago.**

*** Descuentos no acumulables y válidos sólo al momento de la matrícula.**


INFORMACIONES Y CONTACTO

Facultad de Arte

Educación Continua Escuela de Arte

Campus Oriente UC

Jaime Guzmán 3300. Providencia, teléfono 2 354 50 33 – 2 354 52 54

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Email: carolina.munoz@uc.cl

www.educacioncontinua.uc.cl

lunes a viernes de 09:00 a 18:00 hrs.

OFICINA DE INFORMACIONES Y MATRÍCULAS

Centro de Extensión

Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 390, Santiago Centro. Primer Piso.

Horario de atención: lunes a viernes de 8:30 a 20:00 hrs.

Teléfono: 2 2354 6507

Campus San Joaquín

Avda. Vicuña Mackenna 4860, Macul. Frente al edificio MIDE UC.

Horario de atención: lunes a viernes de 9:00 a 20:00 hrs.

Sábados de 9:00 a 14:00 hrs.

Teléfono: 2 2354 7649 / 2 2354 6958

Campus Lo Contador

Avda. El Comendador 1916, Providencia. Interior Librería UC.

Horario de atención: lunes a viernes de 9:00 a 13:00 y 14:00 a 18:00 hrs.

Teléfono: 2 2354 5521

Campus Oriente

Avda. Jaime Guzmán Errázuriz 3300, Providencia. Al interior de las oficinas de Teleduc y Preuniversitario.

Horario de atención: lunes a viernes de 9:30 a 19:30 hrs.

Sábados de 9:30 a 13:30 hrs. Teléfono: 2 2354 5241