

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato <b>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</b></p>	Fecha: 25/04/2018

## UNIDAD ACADÉMICA

Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Escuela de Diseño

## VERSIÓN 2019

## MODALIDAD

Presencial

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Diplomado en Museografía

**NOMBRE EN INGLÉS:** Diploma in Museum Studies

## PRESENTACIÓN

El Diplomado en Museografía desde una visión interdisciplinaria, y como espacio de conocimiento e interpretación, tiene como propósito entregar herramientas para configurar espacios expositivos a partir de una base teórico-práctica, donde confluyen no sólo objetos o colecciones, sino también historia, técnica, diseño, enfoques curatoriales, problemáticas actuales y desafíos futuros.

## DESCRIPCIÓN

Reconociendo la evolución histórica de la museografía, las problemáticas actuales y los desafíos futuros, el diplomado desde una aproximación interdisciplinaria definirá métodos, estrategias, y propuestas de diseño museográfico y de exhibiciones, a partir de un enfoque situado entre la tradición y la innovación, que tiene como premisa observar el panorama global actual; destacando que muchos de los avances contemporáneos de alto nivel en términos de producción museográfica, son desarrollados en el ámbito extranjero, y definen claves de aproximación y aplicación al caso nacional. Desde esta perspectiva se entregarán herramientas para configurar espacios expositivos desde una base teórico-práctica, donde confluyen no sólo objetos o colecciones, sino también historia, técnica, diseño y enfoques curatoriales.

Si bien el país cuenta con más de 200 museos en distintos grados de desarrollo, son pocos los profesionales formados en las áreas de museografía; *expertise* relevante y pertinente si se considera que en las últimas décadas los museos, centros culturales y galerías de exposición han asumido un rol destacado en el desarrollo de la vida cultural a nivel mundial, y consecuentemente en la puesta en valor del patrimonio e identidad nacional. Se espera así incidir en la proyección futura tanto de la red de museos nacionales, como también de los diversos centros de exposición, interacción y exhibición, estableciendo un tono académico y formando una base sólida de profesionales, capaces de afrontar desafíos actuales y futuros de la museografía; asumiendo las preocupaciones de la sociedad actual en torno a las redes de información cultural, y las nuevas maneras de organización y relación con los públicos de la cultura en los museos e instituciones expositivas del mundo.

Se propone así trabajar en nuevas tipologías, espacios, y formas de exhibición capaces de recoger los diversos públicos a los que una muestra se dirige, a través de la entrega de conocimiento teórico,

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato <b>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</b></p>	Fecha: 25/04/2018

discusión de textos, análisis de casos, visitas, y puesta en práctica del ejercicio museográfico a través de un taller. Lo anterior asumiendo la necesidad de innovación y reconociendo los objetivos y técnicas siempre cambiantes de los museos y exhibiciones.

### **DIRIGIDO A/PÚBLICO OBJETIVO**


- Arquitectos, diseñadores, artistas, galeristas, historiadores del arte y estética, gestores culturales; profesionales e investigadores asociados al ámbito de la museografía, la exposición y las disciplinas artísticas en los sectores público y privado.
- Profesionales de otras áreas que busquen conocer, sistematizar e integrar conocimientos teóricos y prácticos de museografía.

### **REQUISITOS DE INGRESO**

- Título de pregrado en arquitectura, diseño, arte o carreras afines; licenciados en las disciplinas de historia, ciencias, artes u otras disciplinas asociadas al ámbito de la exhibición.
- Se recomienda tener conocimiento de herramientas de representación gráfica y espacial.
- Se recomienda tener conocimiento intermedio del idioma inglés.

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE**

- Diseñar, programar y evaluar espacios museográficos y expositivos en un ámbito de trabajo interdisciplinar, propiciando la discusión, reflexión y concreción de experiencias de interacción informada; siendo capaces de discutir fortalezas y debilidades de diversas exhibiciones, muestras o estrategias interpretativas.
- Desarrollar proyectos expositivos basados en herramientas teóricas, metodológicas y criterios de gestión, asumiendo las problemáticas actuales y estableciendo los lineamientos necesarios para la correcta difusión del patrimonio artístico, histórico y cultural.
- Configurar un relato visual, objetual y verbal basado en un guión conceptual que contemple el diálogo coherente entre manejo del espacio (montaje y gestión), audiencia (públicos) y diseño de la exhibición (propuesta).

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato <b>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</b></p>	Fecha: 25/04/2018

## ESTRUCTURA CURRICULAR

<p><b>El Museo como Panorama Evolutivo y Prespectiva</b></p> <p>10 créditos</p> <p>Sin prerrequisitos</p>	<p><b>Proyecto de Exhibición</b></p> <p>10 créditos</p> <p>Sin prerrequisitos</p>
---	---

## DESGLOSE DE CURSOS

### Curso 1

**Nombre del curso:** El Museo. Panorama Evolutivo y Perspectivas Críticas

**Nombre en inglés:** The Museum. Evolving Panorama and Critical Perspectives

**Horas cronológicas:** 60

**Horas pedagógicas:** 68

**Créditos:** 10

### Resultados del Aprendizaje

- Relacionar la evolución histórica de la museografía, desde un panorama nacional e internacional asociado a una perspectiva teórica y al estudio de casos.
- Desarrollar perspectivas críticas en torno a los procesos museográficos y de investigación, considerando y debatiendo aspectos como documentación, comunicación, compromiso con el público, interpretación, conservación, y curaduría.
- Discutir conceptos y funciones del museo empleando argumentos teóricos y análisis conceptuales informados, para comprender y debatir la práctica museográfica contemporánea en contextos culturales diversos.
- Demostrar conocimiento en torno a un amplio panorama contextual que cruza cultura, comunicación, sociedad, educación, arquitectura, diseño y arte; comprendiendo así la relación entre el museo y otras instituciones culturales, patrimoniales y su rol en las infraestructuras educacionales.

### **Contenidos:**

- Evolución e historia del museo y las colecciones.
- El museo y su rol comunicacional: educación, sociedad y cultura.
- Procesos expositivos, tipologías y medios digitales.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato <b>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</b></p>	Fecha: 25/04/2018

- El proyecto arquitectónico del museo: edificio vs colección.
- Realidad institucional chilena: museos y galerías.
- Patrimonio Cultural e Identidad nacional.
- Nuevos procesos de exhibición. Permanentes, temporales, móviles, efímeras y al aire libre.
- Panorama expositivo contemporáneo. Referentes nacionales e internacionales.

### **Metodología de enseñanza y aprendizaje:**

- Clases expositivas
- Análisis de casos
- Lectura y discusión de textos

### **Evaluación de los aprendizajes:**

- 20% Participación en clases a través de presentaciones
- 30% Ejercicio Práctico grupal
- 50% Ejercicio Teórico individual

## **Curso 2**

**Nombre del curso:** Proyecto de Exhibición

**Nombre en inglés:** Exhibition Project

**Horas cronológicas:** 60

**Horas pedagógicas:** 68

**Créditos:** 10

### **Resultados del Aprendizaje**

- Gestionar un proyecto de exhibición a partir de habilidades para traducir los conceptos y el guión de la muestra en un relato objetual, visual y verbal relevante, que contemple el manejo del espacio, el diálogo con los participantes, las exigencias de conservación, el diseño de la exhibición, su producción, montaje y manutención.
- Reconocer teorías y modelos claves de manejo museográfico, capaces de ampliar el conocimiento en las áreas de cultura, educación, comunicación y ocio.
- Definir estructuras, sistemas y procesos asociados al manejo de una propuesta de exhibición, destacando la importancia del trabajo interdisciplinar, la interacción de los roles involucrados, planificación, ambiente óptimo, curaduría, y actividades de difusión y comunicación entre otros.
- Articular el manejo de objetos y colecciones en base a métodos de investigación apropiados, relativos a diversos tipos de colecciones, como parte importante del desarrollo del proceso de exhibición.
- Desarrollar habilidades prácticas relevantes al trabajo profesional en el sector de museos, galerías y centros de exhibición, basadas en una comprensión sólida y un compromiso crítico con aspectos teóricos involucrados en la práctica museográfica contemporánea.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato <b>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</b></p>	Fecha: 25/04/2018

### Contenidos:

- Museos, Galerías y Exhibiciones: Procesos de gestión, manejo y planificación.
- Entendiendo al Público: Audiencias, Curaduría y Comunicación
- Manejo de Piezas, Objetos y Colecciones.
- Documentación, Investigación y Catalogación.
- Ambiente museográfico: Iluminación y Tecnologías.
- Desarrollo y Planificación del concepto de Diseño Expositivo.
- Gestión, Producción y Montaje de un proyecto museográfico o de exhibición.
- Lecturas Perceptuales de una exhibición: iluminación, color, gráfica y composición.
- Lógicas de Configuración Espacial: diseño, soportes (vitrinas, pantallas, mapas, gráficos, etc.)
- Propuesta de difusión y comunicación.

### Metodología de enseñanza y aprendizaje:

- Clases expositivas
- Visitas y evaluación de exhibiciones
- Desarrollo de proyecto de exhibición

### Evaluación de los aprendizajes:

- 20% Participación en clases a través de presentaciones
- 30% Control parcial taller
- 50% Presentación final taller y Portafolio

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía mínima:

- Ambrose, T. y Paine, C. (1993), *Museum Basics*. Londres, Inglaterra. Routledge.
- Anderson, M. (2004), *The Metrics of Success in Art Museums* Los Angeles USA. Getty Leadership Institute.
- Ballart Hernández i Tresserras, (2001), *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona, España. Ed. Ariel.
- Bedford, L. (2014) *The art of museum exhibitions: how story and imagination create aesthetic experiences*. Walnut Creek, CA. Left Coast Press.
- Bogle, E. (2013), *Museum Exhibition Planning and Design*. NY, USA. Altamira Press.
- Broto, C. (2010), *Diseño de Exposiciones*. Barcelona, España. Links books.
- Carbonell, B. (ed.) 2004. *Museum Studies: An Anthology of Contexts*. Oxford, UK. Blackwell.
- Falk, J. (2016) *Identity and the Museum Visitor Experience*. London, UK. Routledge.
- Falk, J. & Dierking, L., (2000) *Learning from Museums: Visitor Experiences and the Making of Meaning*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato <b>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</b></p>	Fecha: 25/04/2018

Fernández, Luis Alonso, (2010), *Museología y Museografía*. Barcelona, España. Ediciones Serbal.

Fernández, Luis Alonso, García Fernández, Isabel,(2005). *Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid, España. Editorial Alianza S.A., Cuarta Edición.

Gardner, A. and Green, C. (2016), *Biennials, Triennials, and Documenta : The Exhibitions that Created Contemporary Art*. Chicester, UK. Wiley Blackwell.

Golding, V. and Modest, W. (eds). (2013) *Museums and Communities: Curators, Collections and Collaboration*. London, UK. Bloomsbury.

Greet, Michele and Mac Daniel, Gina (eds.), (2018) *Art Museums of Latin America : Structuring Representation*. London, UK. Routledge.

Hohenstein, J., and Moussouri, T. (2017) *Museum Learning: Theory and Research as Tools for Enhancing Practice*. London, UK. Routledge.

Hooper-Greenhill, Eilean, (1992), *Museums and the shaping of knowledge*. Londres, Inglaterra. Routledge.

Lord, B. y Lord, G.D, (1998), *Manual de gestión de museos*. Barcelona, España. Editorial Ariel.

Fernández, Luis Alonso, (2002), *Nueva Museología*. Madrid, España. Alianza Editorial, segunda edición.

Macdonald, S. (ed.) (2006) *A Companion to Museum Studies*. London, UK. Wiley-Blackwell.

Mac Leod, Suzanne, (2012), *Museum making: Narrative, Architecture, Exhibitions*. Londres, Inglaterra. Routledge.

### **Bibliografía complementaria:**

Bertron, A., Schwarz, U., Frey, C., (2012), *Designing Exhibitions*. Basel, Switzerland. Birkhauser.

Diamond, Lucy, (1999), *Practical Evaluation Guide: Tools for Museums and Other Informal Educational Settings*. Walnut Creek CA, USA. Altamira Press.

Dudley, S. (ed.) (2012), *Museum Objects: Experiencing the Properties of Things*. London, UK. Routledge.

García Blanco, Ángela.(1999) *La exposición, un medio de comunicación*. Madrid, España. Akal Editor.

Goppion S. p. A. (2011), *Installazioni museali permanente*. Milán, Italia. Goppion.

Goppion S. p. A. (2011), *Sistema Q - Vitrinas de Museo, (Vol. I y II)*. Milán, Italia. Goppion

Hooper-Greenhill, Eilean (2011), *Museums and their visitors*, New York, Routledge [4ª ed].

J. Marstine (ed.), (2006), *New Museum Theory and Practice: An Introduction*. Malde, Oxford UK. Wiley-Blackwell.


Klobe, Tom, (2012), *Exhibitions. Concept, planning and design*. Washington, USA. The AAM Press.

Krauel, J. (2009), *Arquitectura Efímera: Innovación y Diseño*. Barcelona, España. Links books.

Mackenna-Cress, Polly; Kamien, Janet (2013), *Creating Exhibitions. Collaboration in the planning, devolpment, and design of Innovative experience*. New Jersey, USA. John Wiley & Sons, Inc.

Muñoz V, S. (2003), *Teoría Contemporánea de la Restauración*. Madrid, España. Ed. Síntesis.

Perry, Deborah L. (2012), *What makes learning fun? Principles for the design of intrinsically motivating museum exhibitions*. NY, USA. Altamira Press.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato <b>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</b></p>	Fecha: 25/04/2018

### Recursos web:

- <http://icom.museum>
- <http://www.cultura.gob.cl/estudios/estadisticas-culturales/>
- <http://www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4058766.pdf>
- [http://icip.icomos.org/downloads/ICOMOS\\_Interpretation\\_Charter\\_ENG\\_04\\_10\\_08.pdf](http://icip.icomos.org/downloads/ICOMOS_Interpretation_Charter_ENG_04_10_08.pdf)
- <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854s.pdf>.
- [http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/Key\\_Concepts\\_of\\_Museology/Museologie\\_Espagnol\\_BD.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf)
- <https://www.museumsassociation.org/museums-journal>
- <http://happymuseumproject.org>
- <https://www.theartnewspaper.com>
- <https://www.museumsandtheweb.com/mw2008/papers/roberto/roberto.html>

### Publicaciones periódicas:

- Museum International de la UNESCO (colección electrónica SIBUC)
- Museum Management and Curatorship (colección electrónica SIBUC)
- Revista Museo, DIBAM.
- Revista Patrimonio Cultural, DIBAM, en [http://www.dibam.cl/patrimonio\\_cultural/](http://www.dibam.cl/patrimonio_cultural/)
- Revista PAT (continuación revista patrimonio cultural DIBAM)

### JEFE DE PROGRAMA

#### Gloria Saravia Ortiz UC

Arquitecta, Magíster y Doctora en Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Catalunya, ETSAB-UPC, Barcelona-España. Profesora Asistente Adjunta. Escuela de Arquitectura UC. Docente e investigadora en pregrado y posgrado, cuyo trabajo académico está definido por el diálogo entre arquitectura, paisaje y arte, insistiendo en la trascendencia de los cruces disciplinares. Directora y creadora del proyecto FADEU Work in Progress UC, exposición interdisciplinaria activa desde el año 2015, que asocia Arquitectura, Diseño y Arte.

### EQUIPO DOCENTE

#### Douglas Leonard UC

Ingeniero Eléctrico con mención en Iluminación, Universidad Católica de Valparaíso; Diseñador de Iluminación Profesional de la Professional Lighting Designer Association (PLDA); Diseñador de Iluminación Profesional de Illuminating Engineering Society of North America (IESNA); miembro de Diseñadores Asociados, Chile (DIA), Subdirector Académico, Miembro del Comité Curricular y Coordinador del Bachillerato, Escuela de Diseño de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la UC.

#### Elena Alfaro UC

Diseñadora, por la Pontificia Universidad Católica de Chile; periodista, por la Universidad de Santiago de Chile. Académica, investigadora y directora del Programa de Artesanía de la Escuela de Diseño UC. Ha impulsado proyectos y estudios relacionados con la disciplina, así como

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato <b>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</b></p>	Fecha: 25/04/2018

publicaciones enfocadas en la Artesanía y sus diversas dimensiones, destacando cada año su gestión en la dirección de la Feria de Artesanía UC.

### **Macarena Murúa**

Licenciada en Historia del Arte de la Universidad Internacional SEK y Máster en Museología de la Universidad de Valladolid, ha trabajado en las áreas de investigación, conservación y registro de colecciones, como becaria en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el Museo de Artes Visuales, Colección Santa Cruz – Yaconi y en el Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile. Desde el 2011 es directora del Museo de Artes Decorativas y del Museo Histórico Dominico (Dibam).

### **Isabel García**

Jefa del Archivo de Originales del Centro de Información y Documentación Sergio Larraín García-Moreno (CID- SLGM). Artista y curadora. Se desempeñó como Directora del Centro de Documentación de las Artes del Centro Cultural Palacio La Moneda, entre 2006 y 2010. Ha realizado curatorías de videos y archivos en la Bienal de Sao Paulo (2008), en la Trienal de Chile (2009) y en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, España (2010). En 2012, fue curadora del ciclo de conferencias Auditorio de la Feria Ch.ACO (Santiago de Chile)

### **Monica Bahamondez**

Ingeniera Civil/ Químico la Universidad de Chile, 1982. Magíster en Instrumentos para la Valoración y Gestión del Patrimonio Artístico Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España. 2008. Desde 1982 trabaja en el Cantro Nacional de Conservación y Restauración (Dibam), donde asume su dirección el año 2011. Su área de trabajo en proyectos se ha centrado principalmente en la Patología de los Materiales (piedra y adobe) y la Conservación Preventiva. Participa como profesora en diversos programas universitarios de pre y posgrados.

### **Fernado Pérez UC**

Director del Museo Nacional de Bellas Artes. Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile y Doctor Arquitecto de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Profesor Titular de la Escuela de Arquitectura UC. Fue Director de la Escuela entre 1987 y 1990, y Decano de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes entre 1990 y 2000. Ha sido Visiting Design Critic de la Universidad de Harvard en 1990 y Simón Bolívar, y Profesor de la Universidad de Cambridge el año 2000.

### **Patricio Pozo UC**

Diseñador Altos de Chavón / Parsons School of Design. Master Historia del Arte UAI. Director del estudio Pozo Marcic Ensemble. Profesor Escuela de Diseño UC. Su trabajo ha sido publicado por editorial Taschen y en las muestras de las bienales de Diseño Iberoamericano: BID\_10 y BID\_08 en Madrid y en la Cuarta Bienal de Diseño de Santiago. Director creativo de muestras como *Área: Bordes* (Santiago, 2014), *High Noon, a design portfolio from Chile* (London Design Festival 2013), *Emergency Pavilion* (Bienal de Venecia, 2013).



 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato <b>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</b></p>	Fecha: 25/04/2018

### **Magdalena Krebs**

Arquitecta de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1982; especializada en gestión cultural. Directora Nacional de Bibliotecas, Archivos y Museos y Vice-presidente ejecutiva del Consejo de Monumentos Nacionales entre los años 2010 y 2014. Directora del Centro Nacional de Conservación y Restauración entre los años 1988 y 2010. Fue miembro del Consejo de ICCROM entre los años 1995 y 2013. Actualmente es directora del Master de Historia y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de los Andes y profesora de la Escuela de Diseño Pontificia Universidad Católica.

### **Pedro Alonso UC**

Arquitecto, Magister y profesor de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y Doctor en Arquitectura por The Architectural Association de Londres. Ha realizado exposiciones junto a H. Palmarola en el Pratt Institute de Nueva York, y la Architectural Association, y son autores de los libros Panel (Architectural Association, 2014) y Monolith Controversies (Hatje Cantz, 2014). En 2014 curaron el pabellón de Chile en la 14va Bial de Arquitectura de Venecia -Monolith Controversies- siendo galardonados con el León de Plata.

### **Ricardo Daza**

Director del Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. Arquitecto UNAL Colombia. Máster en Historia del Arte, Arquitectura y Ciudad, y Doctor en Proyectos Arquitectónicos, UPC, Barcelona España. Comisario de numerosas exposiciones, ha publicado catálogos y artículos en revistas especializadas, así como los libros *Buscado a Mies* (2000), y *Tras el Viaje de Oriente. Charles-Édouard Jeanneret - Le Corbusier* (2015), finalista de la Bial Iberoamericana y ganador de la XXV Bial colombiana de arquitectura y urbanismo 2016.

### **Gloria Saravia Ortiz UC**

Arquitecta Magíster y Doctora en Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Catalunya, ETSAB-UPC, Barcelona-España. Profesora Asistente Adjunta. Escuela de Arquitectura UC. Docente e investigadora en pregrado y posgrado, cuyo trabajo académico está definido por el diálogo entre arquitectura, paisaje y arte, insistiendo en la trascendencia de los cruces disciplinares. Directora y creadora del proyecto FADEU Work in Progress UC, exposición interdisciplinaria activa desde el año 2015, que asocia Arquitectura, Diseño y Arte.

### ***Puede haber cambios en el equipo docente por fuerza mayor***

### **REQUISITOS DE APROBACIÓN**

Se espera un cálculo de la nota final del diplomado o curso. En el caso de los diplomados se deberá informar la ponderación de cada curso, ejemplo:

Curso 1: 50%

Curso 2: 50%

Los alumnos deberán ser aprobados de acuerdo los criterios que establezca la unidad académica:

- a) Calificación mínima de todos los cursos 4.0 en su promedio ponderado y
- b) 75% de asistencia o cifra superior a las sesiones presenciales.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato <b>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</b></p>	Fecha: 25/04/2018

En el caso de los programas en modalidad en línea, los estudiantes tendrán que cumplir con la calificación mínima de 4.0 y con los requisitos establecidos para cada programa.

*Para aprobar los programas de diplomados se requiere la aprobación de todos los cursos que lo conforman y en el caso que corresponda, de la evaluación final integrativa.*

Los alumnos que aprueben las exigencias del programa recibirán un certificado de aprobación otorgado por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

*El alumno que no cumpla con una de estas exigencias reprueba automáticamente sin posibilidad de ningún tipo de certificación.*

## INFORMACIÓN GENERAL

**Fechas:** jueves 5 de septiembre hasta jueves 19 de diciembre (2 sábados al mes a lo largo del diplomado de 10:00 a 14:00 hrs.)

*“Puede haber modificaciones de fechas y/o docentes por razones de fuerza mayor”. -*

**Horario:** Martes y Jueves 18.30 hrs.

**Duración:** 120 horas cronológicas y 136 pedagógicas.

**Créditos:** 20

**Lugar de realización:** Campus Lo Contador, El Comendador 1916, Providencia.

**Valor:** \$ 1.250.000

## PROCESO DE ADMISIÓN

Para diplomados y/ cursos, las personas interesadas deberán completar la ficha de postulación que se encuentra en [www.educacioncontinua.uc.cl](http://www.educacioncontinua.uc.cl) y enviar los siguientes documentos al correo [decc@uc.cl](mailto:decc@uc.cl)

- Currículum vitae actualizado.
- Copia simple de título o licenciatura (de acuerdo a cada programa).
- Fotocopia simple del carnet de identidad por ambos lados.
- Otros documentos que la unidad estime conveniente (de acuerdo a cada programa, solo cuando corresponda).

Las postulaciones son desde abril hasta el julio de 2019 o hasta completar las vacantes.

**VACANTES:** 25

*“No se tramitarán postulaciones incompletas”.*

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato <b>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</b></p>	Fecha: 25/04/2018

*El Programa se reserva el derecho de suspender la realización del diplomado/curso si no cuenta con el mínimo de alumnos requeridos. En tal caso se devuelve a los alumnos matriculados la totalidad del dinero en un plazo aproximado de 10 días hábiles.*

*A las personas matriculadas que se retiren de la actividad antes de la fecha de inicio, se les devolverá el total pagado menos el 10% del total del arancel*

### **DESCUENTOS**

15 % Servicios Públicos

15% Ex Alumnos UC

10% Pago al contado

20% Caja de Compensación Los Andes

### **FORMAS DE PAGO**

Depósito

Transferencia

Efectivo

Cheque

Tarjetas de Crédito

### **INFORMACIONES Y CONTACTO**

**Ejemplo: Educación Continua UC**

Educación Continua Escuela de Diseño

El Comendador 1916, 3° piso Escuela de Diseño, teléfono: 22354 5602 – 223545638

Email:[decc@uc.cl](mailto:decc@uc.cl)

[www.educacioncontinua.uc.cl](http://www.educacioncontinua.uc.cl)

### **OFICINA DE INFORMACIONES Y MATRÍCULAS**

**Centro de Extensión UC**

Alameda 390, 1° piso, teléfono: 354 6500

Fax: 634 1929

Horario continuado: 9 a 18:30 horas