

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato</p> <p>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

UNIDAD ACADÉMICA

Facultad de Artes, Escuela de Arte
A través de Educación Continua

VERSIÓN 2019

MODALIDAD

Presencial

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Papel hecho a Mano y Encuadernación

NOMBRE EN INGLÉS: Handmade Paper and Binding

PRESENTACIÓN:

En este curso se abordarán los puntos más relevantes en el desarrollo del arte del papel hecho a mano y de los libros en su estructura. Además, se adentrará en el mundo de los libros de artista como lenguaje expresivo.

DESCRIPCIÓN:

Este taller desarrollará la experimentación e investigación de las diversas posibilidades plásticas que presenta el papel elaborado a partir de desechos de otros papeles y de la celulosa obtenida de algunas plantas, las cuales actuarán no sólo como soporte plástico sino como arte en sí mismo. Al mismo tiempo el estudio de uno de los oficios más antiguos de la humanidad y anterior al papel, el libro como registro de imágenes y textos, desde su dimensión histórica y artística, tanto en estructura como en diseño de contenido. Ambos han sido protagonistas y actores fundamentales para el desarrollo cultural de las civilizaciones. Hasta ahora, nada ha igualado esta perfecta combinación entre sustrato y contenedor.

DIRIGIDO A/PÚBLICO OBJETIVO:

Destinado tanto a público general como autodidactas, profesionales del arte y áreas afines

REQUISITOS DE INGRESO:

Edad mínima 15 años.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- Conocer la historia del papel y el libro en Oriente y Occidente.
- Analizar la disciplina del papel hecho a mano y la construcción de libros como medio de expresión y exploración.
- Plantear el libro y el papel hecho a mano como objeto de creación.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato</p> <p>DESCRIPTOR PROGRAMAS</p> <p>DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

- **Resultados de Aprendizaje:**

- Identificar los conceptos referidos a la fabricación del papel y a la construcción de libros.
- Adquirir conocimientos sobre la manipulación y uso del papel hecho a mano.
- Utilizar técnicas y materiales usados en la encuadernación.
- Identificar al libro de artista como medio expresivo
- Experimentar en la elaboración del papel como medio expresivo.

Contenidos:

- Introducción al Papel: referente histórico.
- Papel Reciclado 2D y 3D
- Papel Moravo y marmolado.
- Encuadernación básica china y japonesa
- Encuadernación básica occidental
- Introducción a los Libros de Artista

Metodología de enseñanza y aprendizaje:

- Clases teóricas y prácticas, en la cual la actividad de taller es indispensable, para la total comprensión del proceso de fabricación del papel. En cada sesión, los alumnos irán trabajando procesos bajo la supervisión del profesor. De este modo podrá intervenir y experimentar de acuerdo a la experiencia adquirida en el taller.
- En la unidad de encuadernación, los alumnos irán practicando las maneras tradicionales de armar libros y cuadernillos, en los métodos orientales y occidentales, útiles en la presentación de carpetas y documentos.
- Para finalmente, proponer nuevas maneras de empaste o presentación, acercándose al área del libro de artista tanto en su forma como en su contenido.

Evaluación de los aprendizajes:

- 2 Evaluaciones parciales de ejercicios realizados en clases en papel hecho a mano 35%
- 2 evaluaciones parciales de ejercicios en encuadernación realizados en clases 35%
- 1 evaluación proyecto final con informe escrito y presentación (30% promedio final)

BIBLIOGRAFÍA

- Asunción, Josep. “El Papel, Técnicas y métodos tradicionales de Elaboración”. Colección Artes y Oficios, Parramón Ediciones S.A. 2006
- Dawson, Sophie. “The Art and Craft of Papermaking”, Lark Books, London, 1992.
- Drucker Johanna. “The Century of Artists Books.”, Granary Books, New York. 2004
- Golden, Alisa J. Creative Handmade Books. Sterling Publishing Co, Inc. Paperback Edition 2000, New York. Guild of Book Workers Journal # 35 Section A, N°2
- Hunter, Dard. “Papermaking, The History and technique of an Ancient Craft”, Dover Publication Inc. 1978, Republication of the 2nd edition of 1947, New York.
- Kojiro Ikegami. Japanese Bookbinding. Weatherhill Press, 1979.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato</p> <p>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

- Turner, Silvie. WHICH PAPER? A guide to choosing fine paper for artist, craft people and designers. NY, Design Book, 1994
- Revista Handpapermaking. varios n°s
- Salomon, Sandra. 1000 Artist Books. Exploring the book as Art. Quarry Books, Beverly 2012

JEFE DE PROGRAMA

MARÍA CAROLINA LARREA

Profesor asociado, Escuela de Arte UC, Licenciada en Arte UC, mención Grabado, Escuela de Arte UC, Máster y Doctora en Producción Artística, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, España. Profesor Asistente, Escuela de Arte UC.

Pasantía en The University of Iowa Center for the Book, Estados Unidos, bajo la tutoría: Timothy Barrett, en papel tradicional europeo y japonés, Libros de Artista, Encuadernación y Empaste de Libros desde estructuras de Panfleto al Libro Medieval. Vice Presidente de la Asociación internacional de Papeleros y Artistas del Papel IAPMA. Especialista en papel hecho a mano ha investigado en molinos de Francia, Italia, España, Holanda, Argentina, Estados Unidos, India y Japón.

EQUIPO DOCENTE

MARÍA CAROLINA LARREA

Profesor asociado, Escuela de Arte UC, Licenciada en Arte UC, mención Grabado, Escuela de Arte UC, Máster y Doctora en Producción Artística, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, España. Profesor Asistente, Escuela de Arte UC.

Pasantía en The University of Iowa Center for the Book, Estados Unidos, bajo la tutoría: Timothy Barrett, en papel tradicional europeo y japonés, Libros de Artista, Encuadernación y Empaste de Libros desde estructuras de Panfleto al Libro Medieval. Vice Presidente de la Asociación internacional de Papeleros y Artistas del Papel IAPMA. Especialista en papel hecho a mano ha investigado en molinos de Francia, Italia, España, Holanda, Argentina, Estados Unidos, India y Japón.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Para Aprobar el curso, el alumno debe cumplir con dos requisitos:

- a) Calificación mínima de todos los cursos 4.0 en su promedio ponderado y
- b) 75% de asistencia o cifra superior a las sesiones presenciales.

Los alumnos que aprueben las exigencias del programa recibirán un certificado de aprobación otorgado por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

El alumno que no cumpla con una de estas exigencias reprueba automáticamente sin posibilidad de ningún tipo de certificación.

INFORMACIÓN GENERAL

Fechas: jueves 04 de abril al jueves 18 de julio de 2019

“Puede haber modificaciones de fechas y/o docentes por razones de fuerza mayor”. -

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Horario: 18:30 a 21:30 hrs

Duración: 45 horas

Créditos: 5

Lugar de realización: Campus Oriente, Jaime Guzmán 3300, Providencia, Taller 08.

Código Sence: N/A

Valor: \$ 440.000

PROCESO DE ADMISIÓN

El proceso de inscripción y matrícula es desde el 12 de noviembre de 2018 hasta el día antes del comienzo de la actividad o hasta completar las vacantes por curso.

VACANTES: 20

“No se tramitarán postulaciones incompletas”.

El Programa se reserva el derecho de suspender la realización del diplomado/curso si no cuenta con el mínimo de alumnos requeridos. En tal caso se devuelve a los alumnos matriculados la totalidad del dinero en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

A las personas matriculadas que se retiren de la actividad antes de la fecha de inicio, se les devolverá el total pagado menos el 10% del total del arancel

DESCUENTOS

- **50%** Licenciado en Arte UC- Facultad de Arte (2 vacantes por curso o diplomado)
- **20%** Afiliados Caja de Compensación Los Andes
- **20%** Funcionarios e hijos de Funcionarios UC
- **15%** Alumni UC
- Ex alumnos UC
- Ex Diplomados UC
- Profesionales de Servicio Público (convenio marco)
- **10%** Clientes Banco BCI o Banco Nova
- **10% Funcionarios Empresas Convenio**
- Ver listado de empresas <http://www.educacioncontinua.uc.cl/empresas.php>
- **10%** Estudiantes de postgrado UC
- Grupo de 5 o más personas de una misma institución
- Alumnos inscritos en Diplomados Arte UC (Diplomados mención)
- Ex alumnos DUOC UC
- **5%** Estudiantes de postgrado otras universidades

***Todos los descuentos deben ser efectuados previos al pago, no se realizará descuento ni devolución posterior a pago.**

*** Descuentos no acumulables y válidos sólo al momento de la matrícula**

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

FORMAS DE PAGO

Presencial – Pago en caja en todos los Campus y Centro de Extensión

- Efectivo
- 3 Cheques (1 cheque al día la fecha del último documento debe coincidir con un mes antes del término del **curso**)
- Tarjetas de crédito (las cuotas que ofrezca su banco)
- Tarjeta de crédito BCI o Banco Nova (3,6 y 12 cuotas sin interés)
- Tarjeta de débito-RedCompra

Remotos

- Web pay - Tarjeta de crédito (las cuotas que ofrezca su banco) y Redcompra (Débito)
- Depósito (enviar comprobante de depósito a carolina.munoz@uc.cl), cupón Servipag / ServiEstado.
- Tarjeta de crédito BCI o Banco Nova (3,6 y 12 cuotas sin interés)
- Link directo para pago: <http://www.educacioncontinua.uc.cl/matriculas-y-pagos.php>

Transferencia:

- Pagos desde Chile: a la cuenta de la Universidad del Banco Santander, Cuenta: 73154162, Rut: 81.698.900-0.
- Importante: el comprobante debe ser enviado a la ejecutiva a cargo correo bevargas@uc.cl indicando claramente el nombre/ Rut del alumno y nombre de curso o diplomado matriculado. Si la transferencia es hecha por un 3º debe estar claro el nombre del dueño de la cuenta.
- Pagos desde el extranjero: a la cuenta de la Universidad del Banco Citibank 36996989. Dirección: 111 Wall Street New York, N.Y./ABA: 021000089| SWIFT: CITIUS33 | MONEDA TRANSADA: US\$ DÓLARES.

Empresas

- Pago contado a través de factura
- Orden de compra a través de factura

**Todos los descuentos deben ser efectuados previos al pago.*

INFORMACIONES Y CONTACTO

Facultad de Arte

Educación Continua Escuela de Arte

Campus Oriente UC

Jaime Guzmán 3300. Providencia, teléfono 2 354 50 33 – 2 354 52 54

Email: carolina.munoz@uc.cl

www.educacioncontinua.uc.cl

lunes a viernes de 09:00 a 19:00 hrs.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

OFICINA DE INFORMACIONES Y MATRÍCULAS

Centro de Extensión

Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 390, Santiago Centro. Primer Piso.

Horario de atención: lunes a viernes de 8:30 a 20:00 hrs.

Teléfono: 2 2354 6507

Campus San Joaquín

Avda. Vicuña Mackenna 4860, Macul. Frente al edificio MIDE UC.

Horario de atención: lunes a viernes de 9:00 a 20:00 hrs.

Sábados de 9:00 a 14:00 hrs.

Teléfono: 2 2354 7649 / 2 2354 6958

Campus Lo Contador

Avda. El Comendador 1916, Providencia. Interior Librería UC.

Horario de atención: lunes a viernes de 9:00 a 13:00 y 14:00 a 18:00 hrs.

Teléfono: 2 2354 5521

Campus Oriente

Avda. Jaime Guzmán Errázuriz 3300, Providencia. Al interior de las oficinas de Teleduc y Preuniversitario.

Horario de atención: lunes a viernes de 9:30 a 19:30 hrs.

Sábados de 9:30 a 13:30 hrs. Teléfono: 2 2354 5241