 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

UNIDAD ACADÉMICA

Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Escuela de Diseño

2° VERSIÓN (2019)

MODALIDAD

Presencial.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Curso Composición Digital: Post-Producción de Video y Animación Motion Graphics en Adobe After Effects

NOMBRE EN INGLÉS: Digital Compositing: Video Post-Production and Motion Graphics in Adobe After Effects.

PRESENTACIÓN


Curso dirigido a profesionales y estudiantes con interés en el área de diseño audiovisual, que busquen enriquecer el lenguaje visual de sus proyectos de video a través de técnicas y herramientas de Post-Producción basadas en la Composición Digital y la Animación Motion Graphics.

DESCRIPCIÓN

El Curso está enfocado en analizar distintos escenarios de producción audiovisual, entender procesos de Post-producción avanzada y determinar cómo se puede potenciar a través del diseño, visualmente la expresión y comunicación de contenidos a través de una completa plataforma gráfica como lo es Adobe After Effects.

El proceso de Post-producción de video juega un rol fundamental en cualquier proyecto audiovisual, entender cómo funciona y aprender a utilizar las herramientas que intervienen en dicho proceso es un desafío que nos abre a un amplio abanico de posibilidades. El aprendizaje de este proceso pone a nuestra disposición soluciones creativas de alto impacto, que nos permiten enriquecer gráficamente un video gracias al manejo de diferentes recursos visuales de Composición, VFX, Animación y Motion Graphics.

La comprensión de aspectos técnicos combinada con el manejo de herramientas y recursos gráficos de Post-producción, ayudará a posicionar a los alumnos de manera eficiente y creativa frente a un desafío audiovisual.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Bajo esta mirada, haremos un desglose teórico mostrando las distintas herramientas utilizadas en Post-producción, sus flujos de trabajo y los principios fundamentales de la Animación, para luego adentrarnos de lleno en la utilización práctica de la interfaz, los diferentes recursos gráficos que se pueden utilizar y los resultados que se esperan de dicho proceso.

Mediante el uso de Adobe After Effects como herramienta de Post-Producción avanzada, nos adentraremos en los diferentes aspectos de la Composición de Video por capas, la intervención VFX y la Animación de elementos gráficos como apoyo visual o como medio de comunicación en sí mismo, enfocados a potenciar la experiencia audiovisual, en línea con las oportunidades del mercado actual.

De esta forma los alumnos serán capaces de entender los conceptos avanzados de Post-producción y manejar herramientas de Composición digital y Motion Graphics, para proponer intervenciones visuales de alto impacto destinadas a diferentes medios, ya sea de tipo artístico o enfocado en el mundo de las comunicaciones.

DIRIGIDO A/PÚBLICO OBJETIVO

El curso está dirigido a profesionales, técnicos profesionales y estudiantes relacionados con el diseño, las comunicaciones, y distintas áreas que requieran potenciar la experiencia visual de sus proyectos de video a través de la Post-producción, la Composición y el uso de Animación Motion Graphics en After Effects.

REQUISITOS DE INGRESO


Conocimiento intermedio de plataformas para edición de imágenes Adobe Photoshop o Adobe Illustrator.

Se sugiere el manejo de algún software de edición de video (Ej. Adobe Premiere, Final Cut, Vegas)

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

1.-Analizar diferentes intervenciones posibles por medio de la Post-producción avanzada de video, y con esto, formar criterios para tomar decisiones creativas consistentes con los recursos técnicos, los objetivos artísticos y las necesidades comunicacionales.

2.-Manejar herramientas de Post-Producción vinculadas a la Composición Digital y la Animación Motion Graphics en la plataforma Adobe After Effects.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato</p> <p>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

3.-Resolver, desde la perspectiva creativa y práctica, encargos que involucren Post-producción, utilizando herramientas de Composición y Animación Motion Graphics.

Horas cronológicas: 36

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar este curso los/las estudiantes debieran ser capaces de:

1. Identificar las potenciales contribuciones de la Post-producción a un proyecto de video para potenciar el resultado visual y comunicacional del proyecto.
2. Manejar el proceso de Composición digital y Motion Graphics, para establecerlo como parte fundamental del flujo de trabajo Audiovisual.
3. Generar una propuesta audiovisual basada en un Brief, que combine una metodología clara de trabajo con herramientas visuales de alto impacto, permitiéndonos aplicar de manera concreta técnicas y herramientas de Post-producción en After Effects.


CONTENIDOS:

UNIDAD 1. POST-PRODUCCIÓN DE VIDEO, PROCESOS Y FUNDAMENTOS.

- Flujos de Trabajo
- Tipos de intervenciones en Post-Producción
- Composición Digital de Video
- Principios de animación
- Animación Motion Graphics

UNIDAD 2. POST-PRODUCCIÓN EN ADOBE AFTER EFFECTS

- Explorar la interfaz de usuario
- Creación de Proyecto y Composiciones
- Tipos de Capa y sus propiedades
- Importación y configuración de recursos gráficos
- Importación de líneas de tiempo
- Montaje de elementos en la línea de tiempo

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

UNIDAD 3. MANEJO DE CAPAS Y TÉCNICAS DE ANIMACIÓN

- Animación de propiedades por capas
- Adición y ajuste de Keyframes
- Tipos de aceleración
- Motion Sketch y Parenting
- Utilización de un objeto nulo
- Pre-componiendo animaciones

UNIDAD 4. ANIMACIÓN DE TEXTOS

- Composición de Textos
- Animación de Propiedades básicas
- Animación con Presets

UNIDAD 5. EFECTOS

- El panel de efectos
- Animación de efectos
- Trabajar con estilos de capa
- Capas de ajuste

UNIDAD 6. MÁSCARAS

- Crear máscaras vectoriales básicas
- Múltiples máscaras en una capa
- Animación de máscaras: Morph shape
- Capas Matte: Luma matte y Alfa matte
- Máscaras de imagen y video

UNIDAD 7. TRANSICIONES

- Transiciones con máscaras vectoriales
- Integración de transiciones animadas
- Uso de presets para transiciones

UNIDAD 8. USO DEL ESPACIO 3D

- El espacio 3D en After Effects
- Trabajar con cámaras
- Adición de capas 3D
- Uso de profundidad de campo

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

- Inserción de luces

UNIDAD 9. TÉCNICAS ESPECIALES

- Extracción de fondos “Chroma”
- Rotoscopia con Roto Brush
- Aplicación de tracking a video
- Línea de tiempo: Remap y retiming

UNIDAD 10. USO DE PLUGINS Y TEMPLATES

- Plugins útiles para Motion Graphics
- Elegir un template para tu proyecto
- Abordar un archivo Template
- Optimización de recursos

UNIDAD 11. OPCIONES DE RENDER Y EXPORTACIÓN DE VIDEO


- Pre-renderizado de video
- Renderizado en Render Queue
- Exportación y compresión

Metodología de enseñanza y aprendizaje:

- Clases expositivas con ejemplos de diferentes áreas de trabajo
- Ejercitación paso a paso para el uso de Adobe After Effects
- Identificación de diferentes intereses por parte de los alumnos para indicaciones personalizadas.
- Recomendaciones para investigación personal con sitios web y lecturas asociadas a los contenidos.
- Entrega de una guía resumen para cada clase

Evaluación de los aprendizajes:

- Ejercicio parcial de animación de elementos gráficos y textos (20%).
- Ejercicio parcial de aplicación de efectos y transiciones (20%).
- Trabajo personalizado de Composición digital y Motion Graphics según tema seleccionado por el alumno (60%).

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Brarda, M. C., (2016) *Motion graphics design : la dirección creativa en branding de TV*, Argentina, editorial Gustavo Gili.

Williams, R., (2001), *The Animator's Survival Kit*, Estados Unidos, Faber and FaberLtda.

Johnston. O. y Thomas F. (1981), *The Illusion of Life: Disney Animation*, Estados Unidos, editorial Hyperion.

Gyncild , B. y Fridsma, L. (2018), *Adobe After Effects CC Classroom in a Book*, Estados Unidos, editorial Peachpit.

Christiansen, M. (2014), *Adobe After Effects CC Visual Effects and Compositing Studio Techniques*, Estados Unidos, editorial Peachpit.

Brinkmann, R. (2008), *The Art and Science of Digital Compositing: Techniques for Visual Effects, Animation and Motion Graphics*, Estados Unidos, editorial Morgan Kaufmann.

Shaw, A. (2016), *Design for Motion: Fundamentals and Techniques of Motion Design*, Estados Unidos, editorial Focal Press.

Páginas Web:

<https://www.videocopilot.net/tutorials/>

<http://www.videocopilot.net/presets/>

<https://aescrpts.com/>

<https://vimeo.com/93206523>

Canales de Youtube:

Mt. Mograph

https://www.youtube.com/channel/UCSUSgx9qc_NydrOL59xbJIA

TipTut

https://www.youtube.com/channel/UCSUSgx9qc_NydrOL59xbJIA

After Effects Tutorials w/ Mikey

<https://www.youtube.com/user/LongLiveMikey>

RocketStock

<https://www.youtube.com/user/rocketstock>

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

JEFE DE PROGRAMA

Hugo Sepúlveda

Diseñador UC, especialista en Producción y Post-Producción audiovisual. Diplomado en Dirección Cinematográfica Universidad de Chile y Corrección de Color en la Escuela de Cine de Chile. Director de Proyectos audiovisuales durante 8 años en South Sky 3D y dueño de la Procutora Fósforo enfocada en producción de video, animación 3D, Motion Graphics y VFX para comunicaciones y publicidad. Docente en Diseño y Animación 3D para Diseño Gráfico DUOC e Ilustración Digital. Docente en Diplomado de Post-Producción y Animación 3D. Docente Animación 3D nivel avanzado en Computer Design Chile.

Durante este tiempo vinculado al manejo y planificación de proyectos de Producción audiovisual, a cargo de diferentes equipos humanos, he podido compartir con alumnos y profesionales de diferentes carreras e instituciones, y he impartido clases tanto en pre-grado como en post-grado, lo cual me permite tener una perspectiva amplia de los requerimientos del mercado y de cómo potenciar los conocimientos prácticos, trabajar para el fortalecimiento de los conocimientos técnicos, las habilidades de comunicación y el desarrollo de la creatividad.

EQUIPO DOCENTE

Hugo Sepúlveda

Diseñador UC, especialista en Producción y Post-Producción Audiovisual. Diplomado en Dirección Cinematográfica Universidad de Chile y Corrección de Color en la Escuela de Cine de Chile. Director de Proyectos audiovisuales durante 8 años de South Sky 3D y dueño de la Procutora Fósforo enfocada en producción de video, animación 3D, Motion Graphics y VFX para comunicaciones y publicidad.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

La calificación mínima de aprobación será de 4.0 en su promedio ponderado.

La asistencia deberá ser del 75% mínimo.

Los alumnos deberán ser aprobados de acuerdo los criterios que establezca la unidad académica:

**En los programas con evaluaciones sumativas (con calificación), solo se puede entregar certificado de aprobación.*

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Los alumnos que aprueben las exigencias del programa recibirán un certificado de aprobación otorgado por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

El alumno que no cumpla con una de estas exigencias reprueba automáticamente sin posibilidad de ningún tipo de certificación.

INFORMACIÓN GENERAL

Fechas: 06 de Agosto al 04 de Octubre 2019

“Puede haber modificaciones de fechas y/o docentes por razones de fuerza mayor”. -

Horario: martes y viernes de 19:00 a 22:00hrs

Duración: 36 horas cronológicas, 5 créditos.

Lugar de realización: UC, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos

Código Sence: no aplica

Valor: \$ 350.000

PROCESO DE ADMISIÓN


Las personas interesadas deberán completar la ficha de postulación que se encuentra en www.educacioncontinua.uc.cl . Una vez pre-inscrito estará en condiciones de cancelar y quedar correctamente matriculado(a). Las postulaciones son desde octubre hasta diciembre de 2018 o hasta completar las vacantes.

VACANTES: 25

“No se tramitarán postulaciones incompletas”.

El Programa se reserva el derecho de suspender la realización del diplomado/curso si no cuenta con el mínimo de alumnos requeridos. En tal caso se devuelve a los alumnos matriculados la totalidad del dinero en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

A las personas matriculadas que se retiren de la actividad antes de la fecha de inicio, se les devolverá el total pagado menos el 10% del total del arancel

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

DESCUENTOS

15 % Ex alumnos UC, funcionarios y ex alumnos Duoc UC.

5% Pago al contado

20% afiliados caja compensación los andes

FORMAS DE PAGO

Contado: Efectivo, Transferencia, depósito

Tarjeta de Crédito Bancaria

Tres Cheques (consultar restricciones)

INFORMACIONES Y CONTACTO

Educación Continua Diseño UC

Campus Lo Contador

El Comendador 1916, edificio Diseño, 3er piso

Teléfono: 2354 5638 -5602

Email: decc@uc.cl

Horario de lunes a viernes de 8:30 a 14:00 y de 15:00 a 17:30 hrs.

www.educacioncontinua.uc.cl

OFICINA DE INFORMACIONES Y MATRÍCULAS

Centro de Extensión UC

Yasna Vidal

Email: yvidal@uc.cl

Alameda 390, 1º piso, teléfono: 2354 6604

Fax: 634 1929

Horario continuado: 9:00 a 18:30 horas