

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS	Fecha: 25/04/2018

UNIDAD ACADÉMICA

Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos

Escuela de Diseño

VERSIÓN 2019

MODALIDAD Presencial

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Diplomado en Ilustración Naturalista: Técnicas y herramientas para proyectos de divulgación científica.

NOMBRE EN INGLÉS: Diploma in Nature Illustration: Techniques and tools for scientific dissemination projects.

PRESENTACIÓN

El curso está dirigido a profesionales de las áreas del diseño, artes visuales y ciencias biológicas que quieran desarrollarse como ilustradores naturalistas utilizando conceptos, metodologías y técnicas de la ilustración naturalista para potenciar y entregar valor a proyectos de divulgación científica en diversas temáticas en torno a los ecosistemas, sus procesos, biodiversidad y las especies.

DESCRIPCIÓN

El Diplomado en Ilustración Naturalista es un programa cuyo principal propósito es formar profesionales capaces de contribuir a la divulgación visual de temas relacionados con naturaleza, medio ambiente, ciencia y conservación de manera efectiva y de acuerdo a los estándares internacionales de la ilustración científica.

Los estudiantes aprenderán sobre el contexto histórico (pasado y presente) de la ilustración naturalista en Occidente y América Latina, considerando que nuestro país forma parte de esta colectividad de naciones que comparten orígenes e historias y cuyas situaciones medio ambientales son similares. De esta manera, podrán aportar a la reflexión y al desarrollo de esta disciplina en un contexto más amplio que el chileno.

Durante el programa alumnos podrán conocer y poner en práctica diversos medios técnicos que se usan hoy en la ilustración naturalista, de la mano de destacados profesionales que los guiarán en su aprendizaje. La herramienta central de este proceso será el Cuaderno de Campo, lugar donde cada alumno organizará su estudio.

Los alumnos aprenderán conceptos básicos de ciencias biológicas, zoología y botánica, para así asegurar que sus propuestas visuales estén fundadas en conocimientos científicos sólidos y actualizados.

Tendrán además aproximaciones teóricas a los distintos temas que se verán expresados en el trabajo práctico intensivo y constante durante todo el curso. Las clases incluirán presentaciones, ejercicios prácticos, salidas a terreno (museos, zoológico, herbarios, parques nacionales, etc.) y actividades con relatores invitados.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato</p> <p>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Los egresados del programa estarán capacitados para crear y participar en proyectos individuales y/o colaborativos relacionados con la Ilustración Naturalista, y serán capaces de comunicarse efectivamente con profesionales del área científica de su interés.

DIRIGIDO A/PÚBLICO OBJETIVO

Profesionales del área del diseño y las artes: diseñadores, artistas visuales, ilustradores, arquitectos, arquitectos y diseñadores del paisaje, y otros profesionales de esta área cuyo trabajo esté ligado a la divulgación científica.

Profesionales del área de las ciencias biológicas: biólogos, ingenieros agrónomos, ingenieros forestales, ingenieros ambientales, veterinarios y otros profesionales de esta área cuyo trabajo esté ligado a la divulgación científica.

Técnicos profesionales de ambas áreas que tengan interés de desarrollarse en el ámbito de la divulgación científica y la ilustración de naturaleza.

REQUISITOS DE INGRESO

Deseable conocimiento intermedio del idioma inglés (lectura de textos académico).

Acceso a un computador y conocimiento básico de programas como Adobe Photoshop, InDesign e Illustrator.

Licenciatura, título profesional o técnico profesional

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- 1) Identificar los conceptos, características y procesos propios de la Ilustración Naturalista aplicándolos a la visualización de fenómenos, especies y procesos naturales.
- 2) Realizar ilustraciones naturalistas utilizando diversas técnicas según la naturaleza de cada proyecto, basándose en conocimientos científicos fidedignos y actualizados.
- 3) Construir un portafolio personal de ilustración naturalista, físico y digital, de acuerdo a los estándares de la industria editorial y gráfica.

ESTRUCTURA CURRICULAR

<p>Curso 1 5 créditos</p> <p>Fundamentos de la Ilustración Naturalista</p>	<p>Curso 2 5 créditos</p> <p>Biología y Taxonomía para Ilustradores</p>	<p>Curso 3 5 créditos</p> <p>Diseño y formatos: comunicar la ciencia hoy</p>	<p>Curso 4 5 créditos</p> <p>Taller de Proyectos</p>
--	---	--	--

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato</p> <p>DESCRIPTOR PROGRAMAS</p> <p>DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

DESGLOSE DE CURSOS

Curso 1

Nombre del curso: Fundamentos de la Ilustración Naturalista.

Nombre en inglés: Nature Illustration Fundamentals

Horas cronológicas: 30 horas cronológicas.

Horas pedagógicas: 38 horas pedagógicas

Créditos: 5

Resultados del Aprendizaje

- 1) Identificar hitos importantes en la historia de la Ilustración de Ciencias Naturales en Occidente y América Latina.
- 2) Utilizar el Cuaderno de Campo como recurso central en el estudio y práctica de la ilustración naturalista.
- 3) Aplicar métodos (técnicas y materiales) de dibujo y color específicos de la ilustración de ciencias naturales en ejercicios prácticos dados.

Contenidos:

- Historia de la Ilustración Naturalista: la tradición europea y desarrollo en América Latina.
- El Cuaderno de Campo como eje central de la investigación del ilustrador naturalista.
- Dibujo para Ilustración Naturalista: técnicas y materiales.
- Teoría del color para ilustración naturalista.

Metodología de enseñanza y aprendizaje:

- Clases expositivas
- Clases prácticas y demostraciones: dibujo/color.
- Lectura y discusión de textos.
- Taller práctico.

Evaluación de los aprendizajes:

- Ensayo escrito 30%
- Serie de ejercicios prácticos (dibujo y color) 70%

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato</p> <p>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Curso 2

Nombre del curso: Biodiversidad y Taxonomía.

Nombre en inglés: Biodiversity and Taxonomy.

Horas cronológicas: 27 horas cronológicas.

Horas pedagógicas: 35 horas pedagógicas

Créditos: 5

Resultados del Aprendizaje

- 1) Ilustrar diversos especímenes utilizando conocimientos biológicos en su creación. (por ejemplo: molusco, planta, mamífero, insectos, etc.)
- 2) Utilizar diferentes medios técnicos en la realización de ilustraciones naturalistas, discriminando cuál es el más adecuado para cada tipo de espécimen.

Contenidos:

- Introducción a biología de invertebrados, vertebrados, plantas, paleontología y biología molecular.
- Biodiversidad y taxonomía aplicados a la ilustración de naturaleza.
- Introducción a diversas técnicas de la ilustración naturalista: grafito, tinta, lápiz de color, acuarela, guache.

Metodología de enseñanza y aprendizaje:

- Clases expositivas
- Clases prácticas y demostraciones: dibujo/color.
- Taller práctico, desarrollo de ejercicios.

Evaluación de los aprendizajes:

- Serie de ejercicios prácticos 1: 50%
- Serie de ejercicios prácticos 2: 50%

Curso 3

Nombre del curso: Diseño y formatos: comunicar la ciencia hoy

Nombre en inglés: Design and formats: science communication today.

Horas cronológicas: 40 horas cronológicas.

Horas pedagógicas: 47 horas pedagógicas

Créditos: 5

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato</p> <p>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Resultados del Aprendizaje

- 1) Identificar y aplicar principios generales del diseño y la comunicación de la ciencia en la creación de piezas gráficas orientadas a la divulgación científica.
- 2) Analizar distintos formatos y productos donde puede incorporarse la ilustración naturalista.
- 3) Llevar a cabo ejercicios prácticos incorporando la ilustración tradicional a formatos digitales.

Contenidos:

- Formatos y aplicaciones para la ilustración naturalista: papers científicos, el libro informativo, infografía y otras piezas gráficas con posibilidades de contenido científico ilustrado.
- Fundamentos del diseño.
- Digitalización y retoque de ilustraciones.

Metodología de enseñanza y aprendizaje:

- Clases expositivas.
- Talleres prácticos.
- Profesionales invitados.

Evaluación de los aprendizajes:

- Evaluación 1 50%
- Evaluación 2 50%

Curso 4

Nombre del curso: Taller de Proyectos

Nombre en inglés: Project Workshop

Horas cronológicas: 20 horas cronológicas.

Horas pedagógicas: 27 horas pedagógicas

Créditos: 5

Resultados del Aprendizaje

- 1) Elaborar portafolio con trabajos propios, que den cuenta de la línea de trabajo y punto de vista del autor.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato</p> <p>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

- 2) Desarrollar habilidades que le permitan desenvolverse en el mercado de la ilustración naturalista y estar al tanto de las posibilidades laborales existentes.
- 3) Elaborar portafolio con trabajos propios, que den cuenta de la línea de trabajo y punto de vista del autor.

Contenidos:

- Creación de un portafolio digital o sitio web.
- Marketing básico para ilustradores naturalistas.
- Creación y desarrollo de un proyecto personal en ilustración naturalista.

Metodología de enseñanza y aprendizaje:

- Clases expositivas
- Clases prácticas.
- Trabajo de taller.

Evaluación de los aprendizajes:

- Portafolio Digital 40%
- Proyecto Personal Final %60

BIBLIOGRAFÍA

- 1) Hodges, Elaine R.S., ed. The Guild Handbook of Scientific Illustration, 2003. Second Edition.
- 2) Seton, Ernest Thompson. Art Anatomy of Animals. Dover Publications, 2006.
- 3) Blunt, Wilfrid. The Art of Botanical Illustration, Dover Publications, 1994.
- 4) Martin, Rosie & Meriel Thurstan. Natural History Painting with the Eden Project. Batsford, 2009.
- 5) Martin, Rosie & Meriel Thurstan. Contemporary Botanical Illustration: challenging color and texture. Batsford, 2008.
- 6) Martin, Rosie & Meriel Thurstan. Botanical Illustration Course with the Eden Project. Batsford, 2008.
- 7) West, Keith. How to draw plants and the techniques of botanical Illustration. Timber Press, 2005.
- 8) Vize, Sue. Botanical drawing using Graphite and Colored Pencils. Crowood, 2017.
- 9) King, Christabel. The Kew Book of Botanical Illustration. Search Press, 2015.
- 10) D.Bell, Adrian. Plant Form, An Illustrated Guide to Flowering Plant Morphology. Expanded Edition, 2008.

Recursos web:

<https://gnsi.org/> Sitio Web Guild of Natural Science Illustrators

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

<http://ilustraciencia.info/> Sitio Web Ilustraciencia - Cataluña, España.

[Botanical Art and Artists](#) Blog especializado en Illustration Botánica

<http://www.asba-art.org/> Sitio Web American Society of Botanical Artists

Revistas especializadas:

“GNSI Journal of Science Illustration” (Journal del Guild of Natural Science Illustrators).

“The Botanical Artist” (Journal de la American Society of Botanical Artists, ASBA).

JEFE DE PROGRAMA

Geraldine MacKinnon del Pozo

Artista Visual y Profesora de Artes Plásticas de la Universidad Católica de Chile. Ilustradora Botánica por el Royal Botanic Garden Edinburgh. Ha colaborado con el Museo Nacional de Historia Natural de Santiago, donde fue Artista en Residencia (2016). En 2012 trabajó en el Royal Botanic Garden Edinburgh (Escocia) ilustrando plantas chilenas. Miembro de la American Society of Botanical Artists, ASBA, miembro fundadora del Círculo de Ilustradores Naturalistas de Chile (CINC) y de la Red Latinoamericana de Ilustración Científica. Profesora del Curso de Ilustración Botánica RBGE en el Instituto de Geografía UC y profesora de Phita Lab Ilustración Botánica de Campo (Senda Darwin, Chiloé). Fundadora de la Escuela Online de Ilustración Botánica.

EQUIPO DOCENTE

Geraldine MacKinnon del Pozo

Artista Visual y Profesora de Artes Plásticas de la Universidad Católica de Chile. Ilustradora Botánica por el Royal Botanic Garden Edinburgh. Ha colaborado con el Museo Nacional de Historia Natural de Santiago, donde fue Artista en Residencia (2016). En 2012 trabajó en el Royal Botanic Garden Edinburgh (Escocia) ilustrando plantas chilenas. Miembro de la American Society of Botanical Artists, ASBA, miembro fundadora del Círculo de Ilustradores Naturalistas de Chile (CINC) y de la Red Latinoamericana de Ilustración Científica. Profesora del Curso de Ilustración Botánica RBGE en el Instituto de Geografía UC y profesora de Phita Lab Ilustración Botánica de Campo (Senda Darwin, Chiloé). Fundadora de la Escuela Online de Ilustración Botánica.

Francisco Ramos Garrido. Estudios de Urbanismo y Bellas Artes en la Universidad Católica de Chile. Magíster en Historia del Arte y la Arquitectura de la Universidad Mayor. Licenciado en Bellas Artes de la Universidad Finis Terrae. Ha participado en la historia de la ilustración botánica nacional desde el año 1977, primero en la legendaria Revista Expedición a Chile y luego en la serie de publicaciones de Flora Nativa a cargo de Adriana Hoffman. Desde 1993 ejerce como profesor de dibujo y disciplinas de Arte y Estética en las Universidades Católica, Diego Portales, Mayor, Del

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato</p> <p>DESCRIPTOR PROGRAMAS</p> <p>DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Desarrollo y Vicente Pérez Rosales y en el Instituto Alpes de Santiago. Co creador del post-título en Ilustración en las Escuelas de Arte y Diseño de la Universidad Católica y fundador de la Escuela de Ilustración en el Instituto Alpes de Santiago.

Silvia Lazzarino Binelli

Bióloga y Diseñadora de la Universidad Católica de Chile. Diplomada en comunicación de la ciencia de la Universidad de Chile y en Ilustración científica por la University of Washington, Seattle.

Miembro fundadora del Círculo de Ilustradores Naturalistas de Chile (CINC). Coordinadora por 5 años la unidad de comunicación científica del Instituto Milenio de Ecología y Biodiversidad (IEB), donde co-creó y dirigió proyectos como “Publicaciones científicas ilustradas”, “Cortos animados de biodiversidad y servicios ecosistémicos”, “Casas anideras para aves urbanas” con la Municipalidad de Providencia, entre otros. Este último continúa dirigiéndolo. Fundadora de "Phita Lab Ilustración botánica de campo", experiencia inmersiva de ilustración botánica y ciencias de los bosques templados que se realiza anualmente en la Estación Biológica Senda Darwin, en Chiloé. Actualmente es comunicadora e ilustradora científica freelance, asesorando a instituciones como el IEB.

María José Carmona Fontaine

Bachiller en Ciencias Sociales y Humanidades; y Diseñadora de la Universidad Católica. Diplomada en Ilustración de la misma casa de estudios. Ha realizado diferentes cursos de especialización en acuarela, ilustración, ilustración científica, técnicas de impresión y encuadernación manual entre otros. Ha ilustrado y publicado los libros “Los Amigos del Santuario” (Ediciones UC), “Entremareas, la cueca larga del litoral Chile” (Editorial Ciencia & Vida), “Flora Nativa, propagación de plantas del sur de Chile” (Editorial Amanuta) y “Bosque nativo en tres miradas”, títulos que transitan entre temáticas de naturaleza, flora y fauna de nuestro país.

Magdalena María Pérez-de-Arce Ruiz

Ecólogo Paisajista y Arquitecto del Paisaje UCEN. Naturalista, ha desarrollado diversos trabajos e ilustraciones tanto botánicas, entomológicas y de reptiles para diversas publicaciones en técnicas mixtas tanto a tinta como lápices de colores. En 2010 y 2011 cursó el Taller Ilustración Botánica en acuarela: Dibujo taxonómico, pintura, composición y disección – Universidad Católica en conjunto con el Real Jardín Botánico de Edimburgo. El año 2017 realizó el Curso Especialización Ilustración Botánica, Instituto de Geografía Pontificia Universidad Católica de Chile.

También se ha desarrollado como profesora de iniciación a la botánica por medio del dibujo e ilustración con lápices de colores a través de Botánica Ilustrada y Profesora de Reconocimiento de especies. Ha participado en diversas exposiciones botánicas tanto nacionales como internacionales. Además, es miembro fundador del Círculo de Ilustradores de Chile cuyo objetivo es valorizar el patrimonio de flora y fauna nativa de Chile a través de cursos, charlas, talleres entre otros.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Curso: Fundamentos de la Ilustración Naturalista: 20%

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato</p> <p>DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Curso: Biodiversidad y Taxonomía 20%

Curso: Diseño y Formatos para la Ilustración Naturalista 30%

Curso: Taller de proyectos: 30%

Criterios de aprobación:

- a) Calificación mínima de todos los cursos 4.0 en su promedio ponderado y
- b) 75% de asistencia o cifra superior a las sesiones presenciales.

Para aprobar los programas de diplomados se requiere la aprobación de todos los cursos que lo conforman y en el caso que corresponda, de la evaluación final integrativa.

Los alumnos que aprueben las exigencias del programa recibirán un certificado de aprobación otorgado por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

El alumno que no cumpla con una de estas exigencias reprueba automáticamente sin posibilidad de ningún tipo de certificación.

INFORMACIÓN GENERAL

Fechas: 30 de agosto 2019 al 08 de Enero 2020.

Puede haber modificaciones de fechas y/o docentes por razones de fuerza mayor”.

Horario: miércoles y viernes de 18:30 a 21:30 horas, sábado de 10:00 a 13:00 horas.

Duración: 117 horas cronológicas.

Créditos: 20

Lugar de realización: Escuela de Diseño UC

Valor: \$ **1.250.000**

Para diplomados y/ cursos, las personas interesadas deberán completar la ficha de postulación que se encuentra en www.educacioncontinua.uc.cl y enviar los siguientes documentos al correo decc@uc.cl

- Currículum vitae actualizado.
- Copia simple de título o licenciatura (de acuerdo a cada programa).
- Fotocopia simple del carnet de identidad por ambos lados.
- Otros documentos que la unidad estime conveniente (de acuerdo a cada programa, solo cuando corresponda).

Las postulaciones son desde abril hasta el julio de 2019 o hasta completar las vacantes.

VACANTES: 25

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

“No se tramitarán postulaciones incompletas”.

El Programa se reserva el derecho de suspender la realización del diplomado/curso si no cuenta con el mínimo de alumnos requeridos. En tal caso se devuelve a los alumnos matriculados la totalidad del dinero en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

A las personas matriculadas que se retiren de la actividad antes de la fecha de inicio, se les devolverá el total pagado menos el 10% del total del arancel

DESCUENTOS

15 % Servicios Públicos

15% Ex Alumnos UC

10% Pago al contado

20% Caja de Compensación Los Andes

FORMAS DE PAGO

Depósito

Transferencia

Efectivo

Cheque

Tarjetas de Crédito

INFORMACIONES Y CONTACTO

Ejemplo: Educación Continua UC

Educación Continua Escuela de Diseño

El Comendador 1916, 3° piso Escuela de Diseño, teléfono: 354 5602 – 3545638

Email: decc@uc.cl

www.educacioncontinua.uc.cl

OFICINA DE INFORMACIONES Y MATRÍCULAS

Centro de Extensión UC

Alameda 390, 1° piso, teléfono: 354 6500

Fax: 634 1929

Horario continuado: 9 a 18:30 horas

Los programas deben cumplir con todos los requisitos indicados en este descriptor para ser aprobados.